Jaarverslag 2018
Onafhankelijk Cultureel Centrum In It

Ray Fuego zanger van Pleogendienst op het label van SMiB.

Inleiding

Dit jaarverslag is een weergave van de ontwikkelingen van het Onafhankelijk Cultureel Centrum In It (OCCII) in 2018. OCCII is een stichting met een vijfkoppig bestuur en drie vaste medewerkers (2,7 fte). Met de steun van een grote groep vrijwilligers geven zij aan OCCII vorm en inhoud.

2018 stond bij OCCII in het teken van het verstevigen van de financiële positie en het verder verbeteren van de organisatie. In 2018 heeft OCCII zich gericht op het voorzichtig uitbouwen van de programmering vanuit een stabiele basis. OCCII heeft ervoor gekozen de organisatie te verstevigen door nieuwe jonge stagiaires voor langere tijd aan OCCII te binden.

Het bestuur van OCCII heeft bij het schrijven van dit jaarverslag gebruik gemaakt van het format handboek verantwoording meerjarige subsidie van het AFK. Het jaarverslag OCCII 2018 heeft daardoor een iets andere vorm als in voorgaande jaren. Het verslag is wederom door het gehele bestuur geschreven en samengesteld. We denken dat deze manier van verantwoording een completer maar ook diverser beeld oplevert van onze activiteiten, organisatie en motivatie.

Een belangrijk onderdeel van dit verslag is de verantwoording van de prestatie-afspraken met het AFK, zoals deze zijn overeen gekomen ten tijde van de toekenning van de subsidie door het AFK.

In het jaarverslag staat ook de financiële jaarrekening met tekst en uitleg over de resultaten. Gevolgd door een toelichting op onze organisatie-structuur. Daarnaast een risico-analyse volgens het model van de risico-pannenkoek, met daarin een aantal uitgewerkte risico's waar OCCII in de toekomst aandacht aan zal besteden.

Wat betreft de toekomst heeft de OCCII in 2018 een basis kunnen leggen voor de komende nieuwe kunstenplanronde aanvraag van 2021-2015. In dit kader hebben wij voor het jaar 2019 wat voorbereidende projecten in de planning zoals een Conferentie over DIY en Programmering.

Voor eventuele vragen over de inhoud en/of een nadere toelichting zijn we vanzelfsprekend beschikbaar.

Met vriendelijke groet,

Edwin de Jong, voorzitter OCCII/Stichting In It

OCCII 2018 * De top van bottom-up *

In 2018 bestond OCCII 26 jaar, en dit jaar na het zilveren jubileum stond in het teken van doorgaan op dezelfde, langgeleden ingeslagen weg. Zo gezegd zo gedaan: 147 avonden vol van experiment, doe-het-zelfwerkzaamheid en actie, buiten-de-lijntjes-kleurende muziek en confronterende performances. Artiesten, promoters en vrijwilligers die actief zijn in OCCII namen ook vaak politiek stelling, op een actieve artistieke manier, terwijl onze eigen normale manier van doen tegenwoordig ook (weer) een politieke keuze lijkt te zijn: autonomie en vooruitstrevendheid, vanuit persoonlijke keuzes, en dat persoonlijke blijkt duidelijk ook politiek.

In een vrijplaats als OCCII is de tijd circulair; festivals komen jaarlijks terug, bar-avonden wekelijks en andere evenementen en avonden kennen hun eigen periodieke baan rondom podium, bar en dansvloer.
Begin 2018 stapt ondergronds station OCCII zelf in de metro omdat het zeer bijzondere en jaarlijks terugkerende Haperende Mens festival dit keer behalve in OCCII, Amsterdam ook in WORM, Rotterdam plaatsvindt.
Na avonden vol reggae, punk, scheve gitaar noise, krakende electronica en een antifa conferentie komt in februari het Tanzaniaanse Nyege Nyege Tapes voorbij op de Rebel Up! avond. De zaal barst uit elkaar van de moderne Oost Afrikaanse klanken die de hele zaal in een helder licht zetten en we zien weer eens dat muziek in OCCII geen product is.

Organisatoren, vrijwilligers en betrokkenen draaien geen “productie” in OCCII, maar podium, vloer en bar worden in dienst gesteld van vreugdes, verlangens en emoties zonder verborgen motief. Muziek heeft hier een duidelijk andere functie dan het aanjagen van cumulatieve commerciële groei. We draaien door.

In maart verschijnt er een oude ster aan het firmament; het vroegere team van wijlen legendarische Amsterdamse club Korsakoff bundelt haar krachten en organiseert een Remember Korsakoff avond in OCCII die inslaat als een komeet en bij zonsopkomst zijn bar en koelkast volledig uitgedroogd.

In april komt het SOTU-festival Sound Of The Underground weer voorbij; acts van over de hele wereld weten dit walhalla van vrije geluiden te vinden en te waarderen, een festival dat als een zwart gat alles wat schudt en dondert in zich opneemt.

“De openingsavond in de OCCII deed de ruimte weer sidderen met een geprojecteerde filmstrip van papieruitsnedes van Erik Ruin met begeleidende muziek van de Dead Neanthertals. De Japanse Vampilia en VMO lieten het toegestroomde publiek genieten van een futuristsche trip van orkestrale metal en gabber, met in de bovenzaal intieme gitaarliedjes van dragqueen Daniel Vorthuys. Al met al weer een succesvol festival met een hoog en stabiel aantal bezoekers, gezien het experimentele programma.”

Sotu festival

In mei is er het KLOKIFEST, voor alles dat valt onder dub, jungle, acid, breakz en drum&bass. Het is weer zo’n avond georganiseerd door Ramses Hoppa, die ook alle

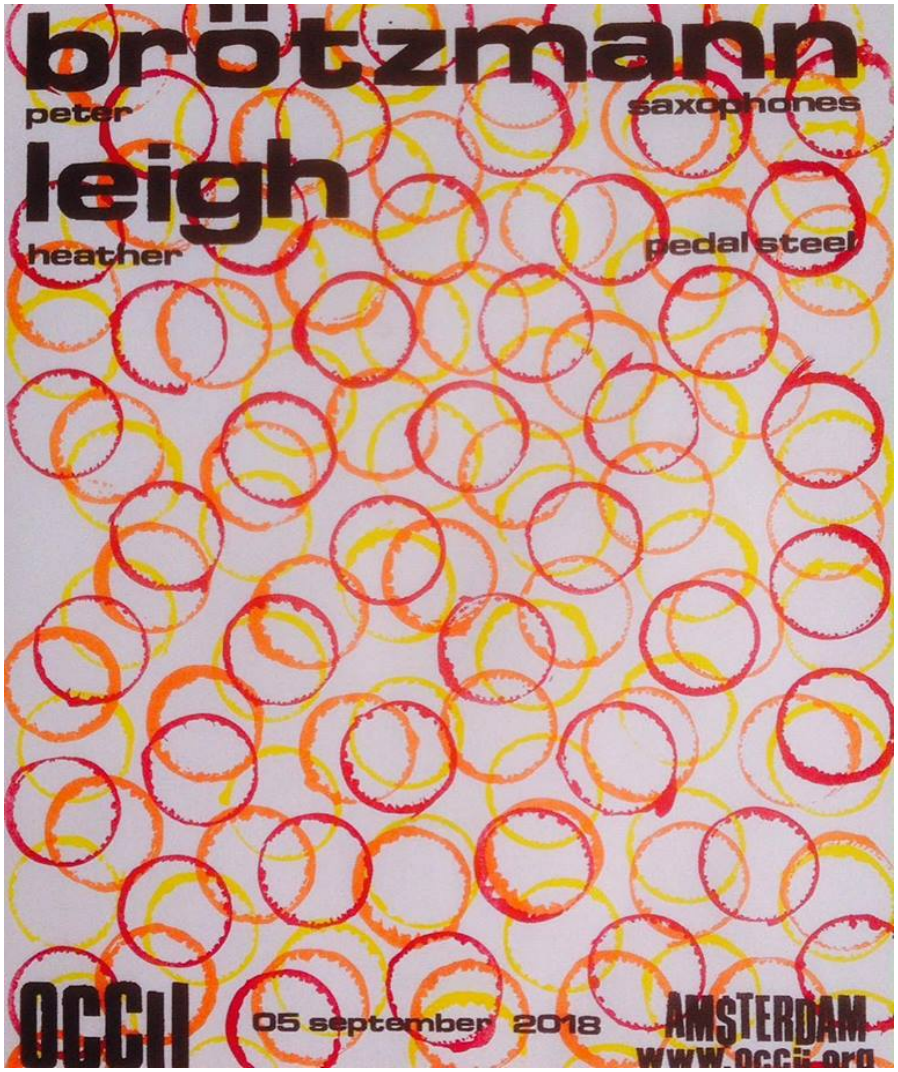
reggae en dub bar-avonden draait en regelmatig voor de OCCII-artiesten kookt; uitermate pittig en zeer smaakvol.

Grauzone is een initiatief dat draait om een Haags post-punk festival dat tevens door het jaar heen avonden opzet in OCCII. Op 8 juni staat een nieuwsgierig doch redelijk relaxed publiek met haar oren te tetteren tijdens het concert van het Franse Frustration en het kan niet missen of ze hebben op de OCCII-maandposter THE DWARFS OF EAST AGOUZA uit Egypte zien staan, want die spelen twee weken later en zijn zeker niet te vermijden voor elk mens dat geen ijsbeer wil zijn.

De underground hiphop komt deze maand van het Amerikaanse Dälek, die in een handomdraai ook de hele Nederlandse underground noise en gitaarscenes aan hun stijl verbinden. Gelukkig zijn de muren van OCCII van elastiek en is er ruimte voor al het publiek.

In juli hebben we eindelijk weer eens een Balkan Beat Bar en meteen komt er een Yugofuturism avond achteraan met de Servische rocksterren van REPETITOR die OCCII gemakkelijk tot ver voorbij de melkweg blazen. Dan breekt de achtste maand aan en heeft de zon vrij spel.

Zomerstop.



De seizoensopening in september is met legendarische free-jazz saxofonist Peter Brotzmann (zelfs Bill Clinton is fan) en het RADICAL QUEER RESISTANCE FESTIVAL. Tijdens de open dag van OCCII op 15 september komen naast de randstedelijke scene-sters ook de Schinkelbuurtbewoners binnenwandelen. Twee weken later leggen we een extra infuus aan voor de REMEMBER KORSAKOFF Pt. II avond.

Oktober en november zijn als altijd drukke maanden. Artiesten van meer dan vijf verschillende continenten treden op. Het Amsterdam Dub Event neemt op 20 oktober de halve stad mee naar outer space. Op 16 november staan BABA COMMANDANT & MANDINGO BAND uit Burkina Faso, SENYAWA uit Indonesie en MICHAEL ZERANG & SHARIF SEHNAOUI uit USA en Libanon achter elkaar op het podium, en het ontaardt in een prachtige avond. Sommige artiesten die in OCCII spelen, spelen ook op het fameuze Utrechtse Le Guess Who? festival. We horen van verschillende kanten, zowel van artiesten als publiek, dat “OCCII eigenlijk een soort Le Guess Who? het-hele-jaar-door is”. Dat beschouwen we dan maar als compliment.

December draait het jaar rond met improvisatie, dub, reggae, noise, poëzie, de plaatpresentatie van Ploegendienst op het vermaarde SMiB label (hun eerste fysieke release), een ADM docu-avond en een Ajax Champions League meezingbar. Genoeg voor 2018, we draaien door, tot volgend jaar.

Impact van gerealiseerde activiteiten

Publiek

In 2018 heeft OCCII zich gericht op het voorzichtig uitbouwen van de programmering vanuit een stabiele basis. OCCII heeft gekozen om de organisatie te verstevigen door nieuwe jonge stagiaires voor wat langere tijd aan OCCII te binden, meer verantwoordelijkheden te geven tegen een vergoeding, zelfstandig te laten coördineren en zelf activiteiten te laten organiseren, waarbij nieuw en jong publiek betrokken raakt bij OCCII. Veel van deze jongeren zijn student en actief betrokken bij het organiseren van activiteiten in OCCII. Vanuit die nieuwgelegde basis hoopt OCCII een grotere en diversere groep voor langere tijd te engageren en daarmee tevens telkens weer nieuw en jong publiek te trekken, dat in OCCII een plek vindt om activiteiten te organiseren en mee te beleven.

Er zijn in totaal 147 activiteiten geweest in 2018, veertien meer dan in 2017. Hier kwamen ruim 10.000 bezoekers op af, ongeveer hetzelfde als het jaar ervoor. Weliswaar gemiddeld iets minder bezoekers per activiteit dus, maar wel met nieuwe groepen bezoekers, en ook het aanbod aan muziekstijlen- en podiumkunsten is in diversiteit toegenomen. Er zijn ook meer diverse gratis toegankelijke activiteiten op de woensdagavonden bijgekomen met nieuw en jonger publiek. Uitgangspunt blijft de zelforganisatie van activiteiten.

Vampillia tijdens SOTU

Eigen omgeving

Bijna de helft van het OCCII-publiek, dat in Amsterdam woont, komt uit de direct aan OCCII gelegen stadsdelen Zuid, West en Nieuw-West. Daarvan is een deel ook vrijwilliger, dat activiteiten organiseert, waar vrienden en bekenden uit de buurt op af komen. De

netwerkfunctie van OCCII beperkt zich daarmee niet alleen tot het artistieke netwerk en het podiumnetwerk, maar strekt zich ook uit tot het publiek, de buurt en de stad; alles is met elkaar verweven. OCCII heeft een nauwe band met in de omgeving gelegen bevriende instellingen. Dit komt onder andere tot uiting in het jaarlijks SOTU festival in april. In 2018 zijn er weer meer nieuwe en diverse gratis toegankelijke en laagdrempelige OCCII bar-avonden op de woensdagen geweest, zoals de hiphop bar, jazz bar, garage bar, reggae bar etcetera. Hier konden in 2018 veel jonge talentvolle artiesten uit de stad een podium vinden.

Podiumkunsten

Zowel het aantal, als de diversiteit van het aantal activiteiten in OCCII is in 2018 toegenomen ten opzichte van 2017. Nieuwe netwerken van groepen artiesten hebben hun weg gevonden naar OCCII, zoals een groep jazz-improvisatie muzikanten en jonge hiphop, dubreggae, indie en garagepunk groepen. Ook zijn er audiovisuele, cross-over, film en spoken word activiteiten georganiseerd. Daarmee is het aantal muziek- en podiumstijlen in OCCII in 2018 toegenomen, en zijn het publiek en de groepen artiesten verbreed en verjongd. De doe-het-zelf mentaliteit van OCCII is daarin de leidende factor.

Maatschappij en economie

Niet alleen in Amsterdam staan de underground-cultuur en de vrije ruimte onder constante druk van de commercie. OCCII probeert een stabiele plek te zijn voor vernieuwing en collectieve non-commerciële alternatieve cultuur. In 2018 is de basis onder de organisatie versterkt, is het aantal activiteiten uitgebouwd en is de diversiteit van het aanbod en het publiek toegenomen. Nieuwe groepen bezoekers en artiesten van binnen en buiten de stad zijn naar OCCII gekomen, die ook weer hun eigen netwerken aanspreken. Binnen de stedelijke vraagstukken van toenemende ontwikkeldruk, gentrificatie, druk op grondprijzen en inkomensongelijkheid, heeft OCCII een duidelijke positie ingenomen als ankerpunt: laagdrempelig, niet-commercieel, zelfwerkzaam, alternatief, ondergronds en divers. Die positie hebben we in 2018 proberen te verstevigen en dat is nodig met de verdwijning van ADM als getuige van het tijdsgewricht.

Met de ambitie van het stadsbestuur om rafelranden en tegencultuur te beschermen tegen de ontwikkeldruk in de stad, probeert OCCII in 2018 te laten zien hoe daaraan in de praktijk kan worden vormgegeven. OCCII vormt een alliantie samen met andere podia en instellingen in de stad om de alternatieve cultuur te beschermen in de Culturele Stelling Amsterdam en Amsterdam Alternative.

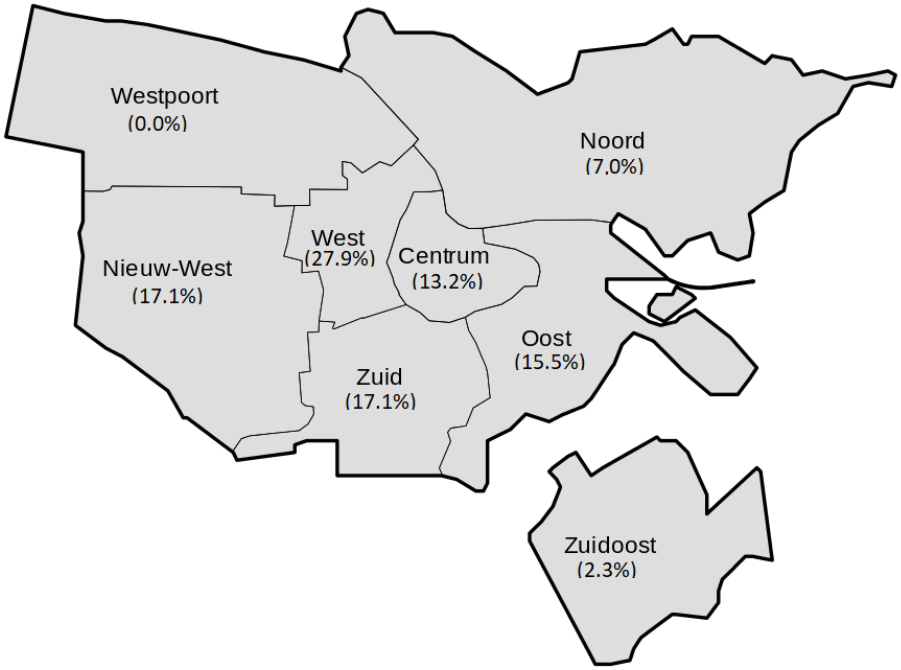
Geografische spreiding

De activiteiten van OCCII concentreren zich hoofdzakelijk op de locatie aan de Amstelveenseweg. Er zijn in 2018 geen activiteiten vanuit OCCII op andere locaties georganiseerd, zoals in voorgaande jaren wel eens voorkwam (”OCCII on tour”). Wel is er samengewerkt met andere podia in de stad om gezamenlijke activiteiten te organiseren, vooral tijdens het SOTU-festival, en met podia buiten Amsterdam, zoals WORM in Rotterdam.

Omvang en samenstelling van het publiek

Er kwamen in 2018 ruim 10.000 bezoekers in OCCII, ongeveer evenveel als in 2017. Door in 2018 meer diverse en jonge bezoekers aan te spreken en die actief te engageren in OCCII, hoopt OCCII de bezoekersgroep dynamisch en op peil te houden en die voorzichtig uit te kunnen bouwen.

In 2018 heeft OCCII opnieuw een publieksenquête gehouden. Uit de voorlopige resultaten blijkt dat het OCCII-publiek een redelijk constant profiel heeft door de jaren heen: 60% is man, 75% is hoger opgeleid, 44% heeft een betaalde baan, 25% is zelfstandige en 15% is student. 55% heeft de Nederlandse nationaliteit, 55% woont in Amsterdam, waarvan 28% in Stadsdeel West, 17% in Zuid en 17% in Nieuw-West.



Verdeling van de woonplaatsen van de deelnemers in Amsterdam (n=129)

De tevredenheid van het publiek is in het algemeen hoog. De grootste groep bezoekers komt een keer per maand tot vier keer per jaar in OCCII. Zij bezoeken ook vaak Paradiso, Melkweg, OT301 en Vondelbunker. Bezoekers kennen OCCII het meest via mond-tot-mond reclame (57%) en willen het liefst op de hoogte worden gehouden via sociale media, de website en de nieuwsbrief.

Meest opvallende verschil met de vorige jaren is dat er een grotere groep jongeren naar OCCII is gekomen. De gemiddelde leeftijd ligt nog steeds rond de 35, maar de grootste groep bezoekers is nu tussen de 19 en 24 (21%). Dit past bij de ambitie van OCCII om het publiek voldoende jong en divers te houden en om nieuwe groepen bezoekers en artistieke netwerken te trekken. OCCII hoopt dit door te zetten in 2019 en de volgende jaren de bezoekersaantallen voorzichtig te kunnen uitbouwen vanuit een stevige basis.

Stakeholders

OCCII is onderdeel van De Binnenpret en vormt samen met de andere organisaties in die Binnenpret een vereniging.

OCCII maakt deel uit van de Culturele Stelling van Amsterdam, een netwerk van broed- en vrijplaatsen in Amsterdam en de regio. (zie https://culturelestelling.amsterdam/)

OCCII maakt ook deel uit van Amsterdam Alternative, een netwerk van alternatieve podia met een eigen krant en activiteiten.

OCCII werkt samen met verschillende organisaties, podia en instellingen in de buurt, binnen en buiten de stad, zoals SOTU-festival, Vondelbunker, Butchers Tears, OT301, Zaal100, WORM in Rotterdam, OTO in Londen etcetera.

De risico-pannenkoek

Risico omschrijving	Impact	Kans	Actie
Strategisch			
Afwijking in prognose m.b.t. bezoekersaantallen vanwege onvoldoende concrete doelen voor (gewenste) bands en artiesten als onderdeel van de programmering	Middel-groot	Laag	Lijsten opstellen van gewenste acts die aantoonbaar invloed hebben op hogere bezoekersaantallen en die opnemen als doelstelling in de programmering. → Dit ook per kwartaal agenderen in bestuursvergadering
Inbraak of brand waardoor operatie van OCCII in gevaar komt	Hoog	Laag	Zorgdragen voor adequate verzekeringen door bestuur.
Afwijking van prognose bezoekersaantallen door onbekendheid van publiek met OCCII en het aanbod	Hoog	Hoog	Zorg voor gerichte promotie-activiteiten. Zoals b.v. facebook advertenties
Governance			
Gebrek aan aansluiting bij actuele cultureel muzikale ontwikkelingen kan afwijkingen met bezoekersaantallen-prognose doen ontstaan.	Middel-groot	Middel-groot	Maak actualiteit en trends standaard onderdeel van agenda bij bestuursvergaderingen ter sturing.
Overbelasting of gebrek erkenning vrijwilligers door ongelijke werkverdeling waardoor inzet vrijwilligers in geding komt.	Hoog	Hoog	Zorgen voor heldere opzet werkverdeling vrijwilligers. Structuur te bepalen door bestuur.
Operationeel			
Verloop van vrijwilligers werkt remmend op de operatie van OCCII waardoor de programmering instabiel kan worden.	Laag	Laag	Actieve aanwas door continue aandacht m.b.t. aantrekken vrijwilligers.
Gebrek aan overleg door werkdruk vrijwilligers waardoor operationele problemen kunnen ontstaan.	Middel-groot	Middel-groot	Opzetten van heldere en bruikbare overlegstructuur voor vrijwilligers die ook aantoonbaar gebruikt wordt.
Grotere bezoekersaanwas wordt gemist door onvoldoende inzet sociale media.	Hoog	Hoog	Actief inzetten op sociale media strategie en promotie.
Wegvallen vrijwilligers of programmeur waardoor geen of beperkte programmering, wat leidt tot omzetverlies.	Hoog	Laag	Actief zoeken naar vrijwilligers. En back-up plan maken voor stand-in programmeur.
Financieel			
Negatieve afwijking omzetprognose, waardoor geen vernieuwing van apparatuur kan plaatsvinden, wat op termijn de bezoekersaantallen negatief beïnvloedt.	Hoog	Hoog	Opzet begroting waarin budget apparatuur aankoop is opgenomen.
Gebrek aan inzicht bij vrijwilligers m.b.t. de kosten waardoor niet kostenbewust gehandeld kan worden.	Hoog	Hoog	Bestuur meerdere keren per jaar inzicht geven in de kosten en de opbouw daarvan, alsmede de maatregelen.

Financieel

OCCII heeft een uitdagend financieel jaar gehad, het was even spannend wat het effect van de verhogingen van de barprijzen zou zijn. Ook is het OCCII gelukt om dit jaar een lang gekoesterde wens in vervulling te laten gaan: het bouwen van een gastenverblijf voor onze artiesten. Hiervoor hebben wij een oude werkplaats omgebouwd naar een studio, inclusief badkamer en keuken. Dit was een flinke uitdaging maar het is gelukt.

Het afgelopen jaar is gebleken dat de overstap naar een andere boekhouder een juiste beslissing is geweest. Door regelmatige rapportage van de boekhouder is er een veel beter inzicht in de financiële situatie mogelijk, wat bijdraagt aan betere financiële sturing. Omdat wij zelf alle uitgaven en inkomsten inboeken is er tussendoor ook vaker contact met de boekhouder. Aan de ene kant kost dit meer tijd, maar aan de andere kant levert het veel inzicht en een continu overzicht op inzake het financiële reilen en zeilen binnen OCCII.
Uiteraard zijn er variaties ten opzichte van de begroting. (Voor 2019 is de begroting dan ook bijgesteld en opgenomen in de bijlage.)

Inkomsten (via eigen middelen)

In het financieel jaaroverzicht zijn de eigen inkomsten flink lager dan begroot. Dit komt doordat in de begroting de vrijwilligersuren zijn gekapitaliseerd. Echter, in het overzicht van de boekhouder zijn deze niet meegenomen. Het bedrag voor vrijwilligersuren staat in onze begroting voor € 140.000. De totale baten uit het jaarverslag zijn € 277.617. Iets hoger als begroot. Hieronder is een toelichting uit welke posten deze baten zijn opgebouwd.

Verhuurinkomsten - Dit zijn de inkomsten uit zogenaamde samenwerkings-avonden waarbij het programma wordt georganiseerd door een externe organisator. Voor deze avonden is de deurrecette voor de externe partij en werken we met een vergoeding uit deze recette voor overhead/btw-afdracht etcetera. De verhuurinkomsten van OCCII zijn hoger dan begroot. Een deel van deze verhoging is te verklaren uit een hogere zaalvergoeding die Kinderpret aan OCCII betaalt voor het gebruik van de zaal.

Barrecettes - OCCII heeft een groot aandeel eigen inkomsten, deze komen vooral uit de eigen baropbrengsten. De barrecettes dekten in 2018 een groot deel van de vaste bedrijfs- en loonlasten. De horeca van OCCII is ondersteunend: de bar is alleen geopend tijdens de programma's, en wordt in zelfbeheer gedraaid en bemenst door eigen coördinatoren en vrijwilligers. Alle baten zijn daardoor beschikbaar voor huisvestingslasten, lonen en andere beheerlasten.

Voor 2018 was € 96.000 aan barinkomsten begroot, de gerealiseerde opbrengst zit daar onder, te weten € 90.340. De winst op de bar is relatief wel hoger. Dit komt door de prijsverhoging waardoor de gemiddelde marge tussen inkoop en verkoop van 1,85x naar 2,29x is gegaan. Daardoor is het verschil tussen in- en verkoop (ongeveer € 50.000) fors groter, waardoor de winst zelfs iets hoger dan begroot is. De gemiddelde besteding per bezoeker is gestegen van € 7,48 naar € 8,90.

OCCII eigen distro PL verkoop.

Inkomsten via subsidies

OCCII heeft een mix van subsidieverstrekkers met een totaal bedrag van €126.077 in 2018 waarvan € 66.484 van het AFK.

In de begroting voor 2018 staan de subsidie-inkomsten begroot op € 102.500, echter heeft OCCII in totaal € 126.077 ontvangen. Dit verschil wordt met name veroorzaakt door OCCII's kinderprogramma Kinderpret omdat zij meer hebben ontvangen dan in de begroting staat (gehanteerd door de AFK*). Vanuit de gemeente Afdeling Welzijn was er in eerste instantie sprake van dat de subsidie vanaf 2018 zou stoppen, vandaar dat het bedrag laag was

begroot. Maar eind 2016 kwam het bericht dat er alsnog een subsidiebedrag beschikbaar was voor het kinderprogramma.
De tweede reden dat de subsidie-inkomsten hoger uitvallen ligt in de bijdrage van het NFPK. Als kernpodia C heeft OCCII van hen € 1400 meer subsidie ontvangen dan begroot. Het overige verschil komt door indexatie.

Inkomsten op gebied van donatie en sponsoring

Op het gebied van sponsoring en donaties heeft OCCII € 4.348 meer ontvangen dan begroot, doordat veel bedrijven en/of ZZP'ers OCCII kortingen gaven op facturen tot wel 88%. Deze kortingen, opgenomen als sponsoring, lopen op tot een bedrag van € 8348.

Verhouding eigen inkomsten en subsidie

Structurele subsidies - De begrote subsidies zijn die voor programmering, zakelijke infrastructuur, publieksbereik (AFK en NFPK) buurtgerichte activiteiten (stadsdeel Welzijn) en loonkosten (DWI), plus overige fondsen/donaties. Deze inkomsten vormen in 2018 rond 30% van de totale begroting. Zonder de vrijwilligersinzet in de begroting is de verhouding tussen subsidie 45% en eigen inkomsten tegenover 55%.

Kapitalisering inzet vrijwilligers - In de begroting is een bedrag opgenomen van € 140.000 aan inkomsten voor de inzet van vrijwilligers. Wij hebben de totale inzet van vrijwillige uren berekend en deze fictief gewaardeerd. Vanuit onder andere onze subsidierelaties is ons het advies gegeven ons potentieel aan vrijwilligers als kapitaal te zien en dit inzichtelijk te maken via de begroting. Als OCCII niet met vrijwilligers zou werken, maar alleen met personeel, zou de begroting dus vele malen hoger uitvallen.

Zonder deze kapitalisering vormen de eigen inkomsten 55% en de subsidie 45%. Bij toepassing van kapitalisering vormen de eigen inkomsten 70% en de subsidie 30%.

Uitgavenkant organisatielasten

Lonen en loonkostensubsidie - OCCII heeft drie coördinatoren in vaste dienst: een zakelijk coördinator, een coördinator voor programmering en productie van het avondprogramma, en een coördinator voor programmering en productie van het jeugdprogramma. Van het DWI krijgen we voor deze laatste functie een loonkostenvergoeding van € 22.000. Deze bijdrage vloeit voort uit de oude regeling rond de zogenoemde Melkertbanen. Bij de sanering van de gesubsidieerde banen is door de gemeenteraad besloten banen in stand te houden die cruciaal zijn voor een organisatie bij voortzetting van activiteiten/cultuuraanbod. De loonkostenvergoeding wordt niet (meer) geïndexeerd en dekt de loonlasten niet geheel, OCCII vult het loon uit de eigen begroting aan.

Sinds 2018 werken we voor de loonadministratie samen met een nieuw kantoor, waarbij OCCII de cao zoveel mogelijk volgt en nastreeft. Met hen hebben we alle loonbetalingen doorgenomen en geactualiseerd volgens de geldende cao. Hierdoor krijgen de stagaires nu voor het eerst een stagevergoeding, conform de cao. Ook zijn de lonen iets verhoogd doordat er veranderingen in de cao zijn geweest die eerder over het hoofd waren gezien.
Binnen de post beheerslasten zijn die lasten voor personeel iets lager uitgevallen, maar de materiële zijn hoger dan begroot. De post huur- en gebouwkosten valt hoger uit, door de bouw van een gastenverblijf. Deze verbouwing levert een kostenpost van bijna € 10.000 op.

Programmakosten

De deurrecettes vallen in de jaarcijfers lager uit dan begroot, omdat we meer samenwerkingsavonden hebben gehad, waarbij we werken met een vast bedrag aan zaalhuur. De deuropbrengst gaat dan naar de organisator.

De liquiditeit bij OCCII word altijd scherp in de gaten gehouden. Het principe is onverminderd dat we nooit geld uitgeven wat er niet is. Bij iedere uitgave boven de 500 euro wordt door de coördinator en/of het bestuur meegekeken of deze uitgave verantwoord is.

In het financieel jaarverslag staat een positief resultaat van € 377 vermeldt. Dit resultaat is in werkelijkheid hoger. Dat komt doordat OCCII een reservering heeft gemaakt van € 10.000 uit de opbrengst van 2018, ten behoeve van de aanschaf van nieuwe geluidsapperatuur.

Prestatie-afspraken

De omvang van het publiek is jammer genoeg niet evenredig aan de ambitie. De ambitie die in de aanvraag is gesteld is gebaseerd op het jaar 2015, dat, zo blijkt achteraf, een uitzonderlijk topjaar was. Wij zien wederom dat OCCII in 2017 niet de bezoekers-aantallen uit 2015 kan evenaren. OCCII had ingezet op een toename van 800 bezoekers per jaar, en zoals vorig jaar al aangegeven was die prognose te zonnig gesteld.

Jaartal	Aantal avonden concert / bar	Aantal bezoekers	Gemiddeld
2013	128	10.141	79
2014	124	11.736	87
2015	161	13.109	94
2016	132	12.042	90
2017	133	10.709	82
2018	147	10.350	70

OCCII had ingezet op 146 programma-avonden, het zijn er 147 geworden. Dit komt voornamelijk doordat de bar-avond in 2018 weer terug van weggeweest is. Met ingang van 2018 is er een nieuwe groep mensen die de wekelijkse bar-avond op zich nemen. Zo zijn er nu verschillenden laagdrempelige bar-avonden met afwisselende muziek. Zo is er een reggea avond, hiphop bar, garage bar (rock ‘n’ roll), LCR bar met akoestisch optreden.

De bar-avonden zijn geen financiële vetpot, maar meer bedoeld als een eerste introductie met OCCII. Er wordt geen entree gevraagd, als er wel een band speelt gaat men met pet rond voor de artiest.

Om de doelstelling van het totaal aantal bezoekers voor het komende jaar te realiseren, zal OCCII meer en actiever aan de promotie van de avonden gaan werken. Hiervoor heeft Frank Schouten, een actieve vrijwilliger, een nieuw marketingplan geschreven voor 2019.

Een van de oorzaken dat er minder publiek in OCCII was het afgelopen jaar, heeft met het weer te maken. Door de extreem mooie lange zomer had OCCII het zwaar, want wie gaat er nu in een donkere, benauwde betonnen bak zitten als het buiten 30 graden en zonnig is. In het overzicht is te zien dat er vanaf mei tot september minder bezoekers zijn geweest.

Publiciteit 2018

Op het gebied van publiciteit maakte OCCII gebruik van diverse on- en off-line promotie-middelen om haar publiek te bereiken; hieronder een kleine opsomming van die diverse publiciteitsuitingen.

Maandboekje

De OCCII-website heeft in de maanden januari t/m juli 23.800 bezoekers gehad. Er waren in totaal 41.000 nieuwe bezoekers, dat is 82% nieuwe bezoekers op de website tegenover terugkerende bezoekers 18%.

Geslacht	man	58,5 %
	vrouw	41,5 %
Leeftijd	18-24	15 %
	25-34	43 %
	35-44	24 %
	45-54	12 %
	55-65	5 %

Bezoekers per land

Netherlands	20136	61,4 %
United States	3112	9,49 %
United Kingdom	1602	4,89 %
Germany	1190	3,63 %
France	1015	3,10 %
Belgium	434	1,32 %
Italy	479	1,46 %
Spain	388	1,03 %
China	271	0,83 %
Canada	224	0,68 %

De maandelijkse nieuwsbrief met telkens verschillende onderwerpen over OCCII en haar programma. In 2018 zijn de nummers 53 t/m 64 verschenen. Er zijn 1590 abonees op de nieuwsbrief.

De maandelijkse agenda/kalender oftewel 120 posters en 750 kalenders, offset gedrukt, en overige promotie (stickers, t-shirts, katoenen tasjes, buttons).
Iedere avond heeft ook zijn eigen poster, die verspreid wordt door de vrijwilligers in de stad.
Vanaf 2018 worden er ook 1000 flyers en 100 posters door Nice 2 Know verspreid in de stad, in café's, bars en restaurants, maar ook op broedplaatsen en andere theaters en podia. Het is echter moeilijk meetbaar hoeveel effect dit heeft.

Sinds de zomer van 2015 is er ook Amsterdam Alternative, dat in een oplage van 7500 kranten zesmaal per jaar verschijnt en altijd online de up-to-date agenda heeft van alle deelnemende podia.

De facebookpagina (3000+ likes) toont voor bijna alle avonden die plaats vinden in OCCII een eigen evenement op Facebook. Hierbij kun je dan aardig in de gaten houden hoeveel mensen geïnteresseerd zijn in de diverse avonden.
Ondanks het feit dat OCCII geen groot fan is van Facebook, is er voor 2018 besloten om meer (betaalde) promotie te doen op dit soort sociale media.

advertentie in Gonzo

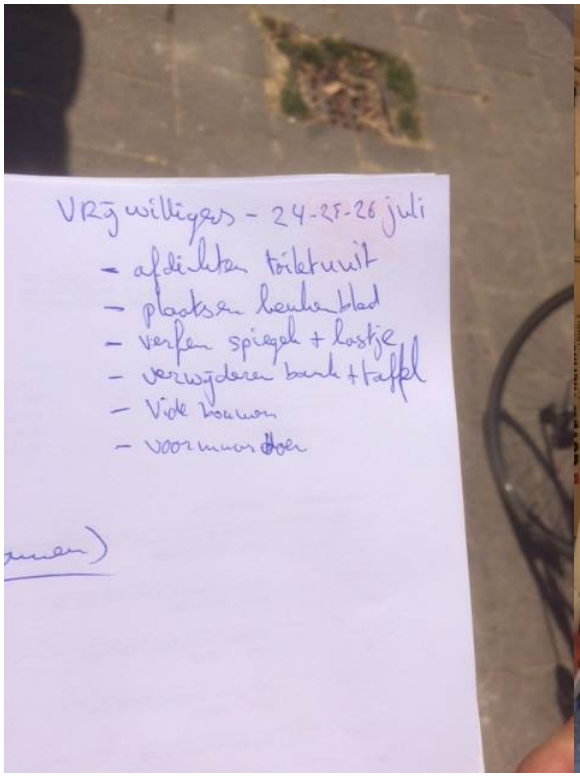
Beheer en eigendomsverhouding en organisatie van OCCII

OCCII huurt haar ruimte in een monumentaal woonwerkgebouw, beheerd door Vereniging de Binnenpret. De vereniging heeft het complex op haar beurt in erfpacht van de gemeente Amsterdam, en is zelf verantwoordelijk voor onderhoud en beheer. De huurders in het complex zijn allemaal leden van de vereniging en dus ook medeverantwoordelijk voor het organiseren van het beheer en casco-onderhoud van het complex. OCCII levert daarin ook haar aandeel, zowel door organisatorische input als het uitvoeren van onderhoud in zelfwerkzaamheid door haar vrijwilligers. Alle onderdelen, dus ook OCCII, zijn zelf verantwoordelijk voor inrichting en beheer van de eigen ruimtes.

Deze beheerconstructie heeft grote voordelen voor OCCII. De huurprijs per m^2 ligt ver onder marktconform en is één van de redenen dat OCCII relatief lage bedrijfslasten heeft. Ook het uitvoeren van onderhoud in zelfbeheer is van grote invloed op de beheerlasten en daarmee de huurvergoeding.

In 2017 is het Vereniging de Binnenpret, na jarenlange onderhandelingen met de gemeente Amsterdam, gelukt een nieuwe erfpachtovereenkomst af te sluiten. Deze heeft een looptijd van 50 jaar, maar de overeenkomst zelf is voortdurend. De nieuwe overeenkomst met voortdurende looptijd houdt ook in dat de Vereniging in de toekomst grotere investeringen aan het casco kan doen. Vereniging de Binnenpret heeft een MJOP (meerjaren onderhoudsplan) dat in 2018 herijkt is. Verduurzaming van het gehele complex staat hoog op de agenda. Vanuit OCCII wordt er een bijdrage geleverd aan het ontwikkelen van plannen met betrekking voor groot onderhoud en verbeteringen.

Voor OCCIII heeft 2018 in het teken gestaan van het bouwen van een gastenverblijf voor onze artiesten: doordat er een ruimte vrij kwam op het Binnenpretterrein, heeft OCCII een oude werkplaats om kunnen bouwen tot gastenverblijf/studio. Dit heeft tijd, energie en geld gekost, maar we zijn er trots op dat we deze faciliteit nu kunnen bieden aan optredende artiesten. Door een gereserveerd bedrag (voor verbeteringen) aan te spreken en extra ruimte door de prijsverhogingen hebben we deze investering kunnen doen.


VRijwilligers - 24-25-26 juli
- afdichten toiletruit
- plaatsen leuningblad
- verfen spiegel + kastje
- verwijderen bank + haffel
- Vide boven
- voor muur Hoek

Stichting In It is de rechtspersoon die OCCII beheert, met een vijftal gemotiveerde bestuurders. De ambitie is het bestuur qua aantal op minimaal 5 bestuurders te houden. OCCII heeft als beleid dat er geen vergoedingen worden betaald aan vrijwilligers, dat geldt dus ook voor bestuursleden. Het bestuur vergadert 5 à 6 maal per jaar, daarnaast nemen bestuursleden bij toerbeurt deel aan vrijwilligersvergaderingen, de vergaderingen van Vereniging de Binnenpret (de verhuurder) en overleg met externen zoals de boekhouder, subsidierelaties en dergelijke.

Daarnaast ligt er een ambitie om in het bestuur altijd één of meer leden te hebben die ook andere vrijwillige taken binnen OCCII uitvoeren, en zodoende blijvend een rechtstreekse connectie tussen bestuur en werkvloer te behouden. Het bestuur wil zoveel mogelijk verscheidenheid en expertises in haar midden hebben (professionele musici/kunstenaars, bestuurders met organisatorische en ambtelijke ervaring etcetera) zoals ook nu het geval is.

OCCII volgt de Code Cultural Governance en voldoet aan de daarin gestelde criteria. Het ligt in de verwachting dat er de komende jaren enkele bestuurswisselingen gaan plaatsvinden. Het bestuur heeft daarbij een voorkeur bij het werven van vrouwelijke bestuursleden en streeft naar een meer diverse samenstelling.

OCCII heeft tot op heden geen Raad van Toezicht. Het bestuur heeft overwogen of dit een zinvolle toevoeging is voor onze organisatie. De conclusie daarvan is dat de grootte en horizontale structuur van onze organisatie zich niet lenen voor een RvT. Een extra laag van overleg is niet praktisch is en vraagt te veel energie van het bestuur en de werknemers, waar de mogelijke voordelen van het hebben van een RvT niet tegenop wegen.

Ontwikkelingen vanaf 2018

In grote lijnen streeft OCCII naar een voortzetting van de huidige bedrijfsvoering, waar in de afgelopen jaren een aantal positieve ontwikkelingen in gang zijn gezet. Er zijn drie vaste medewerkers (2,7 fte), die verantwoordelijk zijn voor de avondprogrammering, het kinder-programma en de zakelijke coördinatie. Samen met een team vrijwilligers geven zij OCCII vorm en inhoud. OCCII heeft met deze personele bezetting een goede uitgangspositie om de gestelde artistieke en zakelijke doelen te behalen. Uitbreiding van het aantal personeels-leden, en daarmee de post loonkosten in de begroting, wordt niet geambieerd.

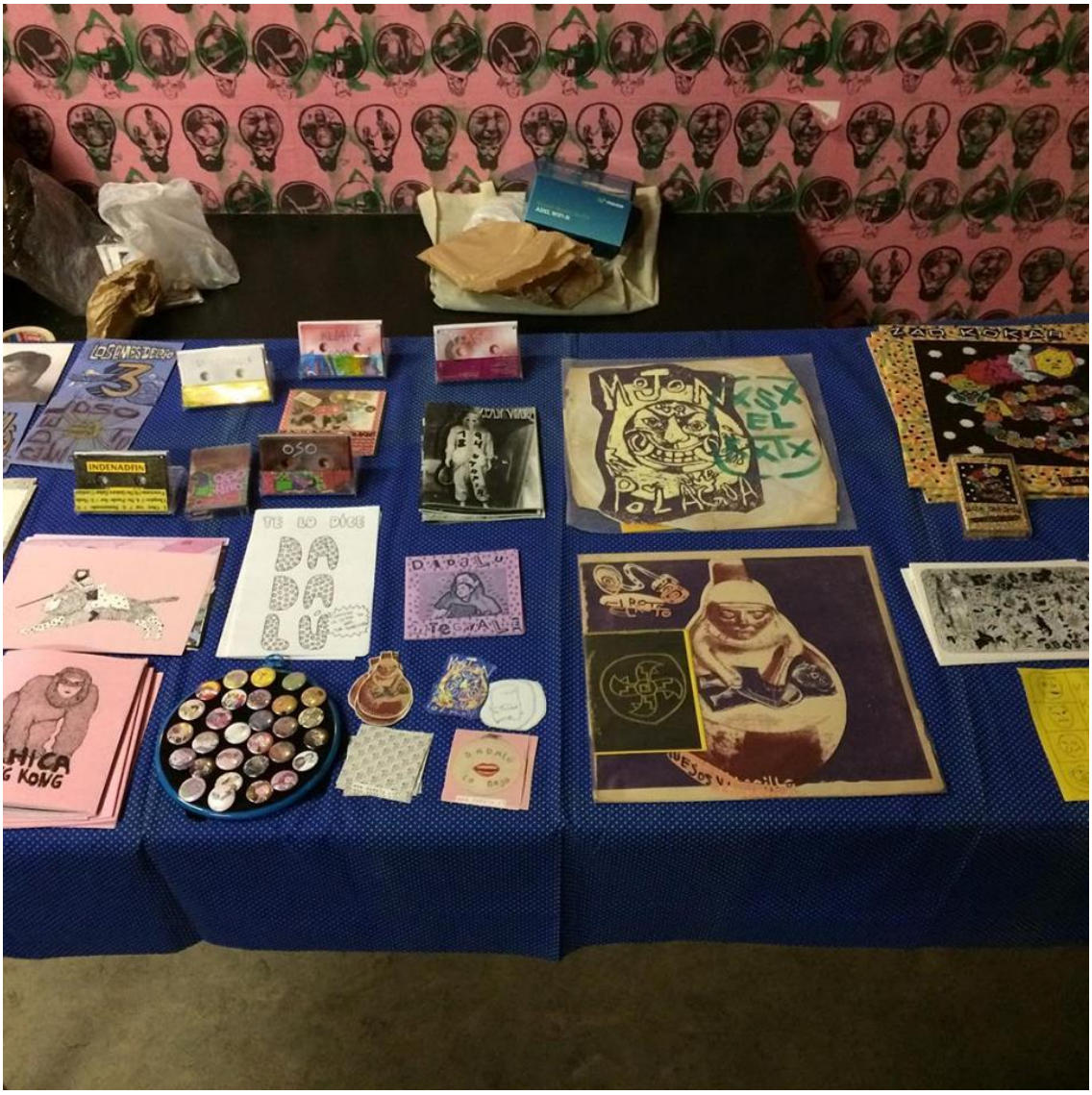
De vrijwilligers hebben een belangrijke rol binnen de organisatie. Zij zijn verantwoordelijk voor een groot deel van de productie en uitvoering van ons programma. OCCII streeft ernaar om de organisatie zo horizontaal mogelijk te houden waarbij vrijwilligers, coördinatoren en bestuur evenredig invloed hebben op het gevoerde beleid. Doordat vrijwilligers zelf verantwoordelijkheid nemen voor een deel van de programmering en productie is hun inbreng als vanzelf gegarandeerd.

OCCII heeft ook in 2018 gewerkt aan het vrijwilligersbeleid en aan het stroomlijnen van de inspraak bij beleid en programmering. Dit gebeurt onder andere door regelmatige vrijwilligersvergaderingen met de coördinatoren en bestuursleden. Daarnaast zijn er werk-groepen op onderwerpen als publiciteit, programmering of het herijken van de visie/missie van OCCII.

Het bestuur en medewerkers hebben eind 2018 besloten om in mei 2019 een grote bijeenkomst te organiseren met alle bij OCCII betrokkenen om te praten over de organisatie en structuur van OCCII en hoe deze zich verhouden tot de maatschappelijke en culturele ontwikkelingen om ons heen. Het doel is om ideeën op te doen over hoe we ons, met behoud van onze DIY-identiteit en artistieke inhoud, zo goed mogelijk kunnen blijven bewegen en ontwikkelen binnen die ontwikkelingen.

Vrijkaartenbeleid

OCCII heeft geen vrijkaartenbeleid, Vrijwilligers hebben in theorie recht op gratis entree op avonden waarbij ze zelf niet ingeroosterd staan. Toch kiezen zij er vaak voor gewoon te betalen. Artiesten hebben recht op een (beperkte) gastenlijst.



OCCII RECORD SWAP middag.

Reflecties op specifieke opmerkingen uit de verleningsbeschikking (het tussentijds evaluatiegesprek)

Hieronder willen wij kort reflecteren op punten die benoemd zijn in het tussentijdse evaluatie-gesprek van mei 2018 met het AFK. (Zie bijlage voor gespreksverslag.) Deze punten komen ook al in andere delen van het jaarverslag aan de orde en worden hieronder samengevat.

Organisatie

Door het auto-ongeluk van Hilde (zakelijk coördinator) is er gedurende een aantal maanden meer druk op het overige personeel en de vrijwilligers komen te liggen. Door extra inzet van vrijwilligers en stagiaires is dit goed opgevangen. Wel is hierdoor minder tijd en aandacht gegaan naar extra's of nieuwe projecten.

Prestaties 2018

De OCCII-bar is terug van weggeweest, wat een leuke aanvulling is geworden op ons programma. Laagdrempelig en bijna iedere week anders. Doordat er geen entree gevraagd wordt is het een makkelijke avond voor een eerste kennismaking met OCCII. Zeker op de hiphop bar-avonden is het publiek jonger als gemiddeld in OCCII.

Om meer zichtbaar te zijn als OCCII laten wij nu posters en flyers door de hele stad verspreiden door het bedrijf Nice2Know. Dit bedrijf heeft gereserveerde poster/flyer-plekken bij scholen, café's, restaurants en theaters. Echter is het moeilijk meetbaar wat het oplevert. Eind 2018 begin 2019 is er doelgroeponderzoek afgenomen, waarin dit wel gevraagd wordt, echter zijn de resultaten van dit onderzoek nog niet binnen.

Ontwikkelingen voor de nabije toekomst

OCCII organiseert in mei 2019 een conferentie over DIY en programmering.
In een stad die zichzelf doldraait met pop-up podia en life-style festivals doet OCCII woeste pogingen een vrijplaats te zijn en te blijven voor artistiek experiment, eigen initiatief en actie. Maar de tanden van de tijdgeest knagen ook aan de randen van het OCCII-imperium; vrijwilligers blijven minder lang hangen en organisatoren maken kortere series. Verbondenheid, inzet en toewijding zijn de ruggengraat van een onafhankelijk muzieknetwerk en het is belangrijk om van elkaar te weten wat er speelt, zowel in OCCII als op andere "stations" van dit ondergrondse culturele spoorwegstelsel.

Vraagtekens hebben altijd al de voorkeur boven uitroeptekens bij OCCII dus vandaar deze oproep aan allen die los en vast aan OCCII hangen:

Kom meedenken en meepraten op 11 mei over OCCII van nu en straks:

- subsidie vs DIY?

- hoe en wat met steun van de staat?

- krakershol of hipsterhok?

- wat is de OCCII-identiteit en wie bepaalt dat?

- Book Your Own Fucking Life

- een zaal als netwerkgenerator voor je band en scene, werkt dat nog?

- hoeveel Facebook Boost heeft een vrijplaats nodig?

- hoe promoot je een plek die nergens bij past?

Get up

Start a band

Organise a show

WWW.OCCII.ORG

Bijlagen

- Jaarcijfers 2018
- Nieuwe begroting 2019
- Nieuwe marketing plan van OCCII
- Advertientie GONZO en andere publiciteitsuitingen.
- Gespreksverslag AFK over 2017

MET DANK AAN ALLE BANDS DIE IN OCCII OPGETREDEN HEBBEN IN 2018:

JANUARY 2018 12/13 OCCII ON TOUR // HAPERENDE MENS FESTIVAL: SPIDER, SPIT & BROKEN BELLS PART II @ WORM & V2_ ROTTERDAM 14 IN OK /OUT KO! w/ OISEAUX-TEMPÊTE (fr, w/ Mondkopf & G.W. Sok) + DIRAR KALASH (ps) 16 VOLUNTEER RALLY 2018 // VRIJWILLIGERS NIEUWJAAR WELKOM (vega BorrelBalls from Guerilla Kitchen, SapperdeFlaps from Kinderpret and more TBA)... 17 OCCII REGGAE BAR W/ Zen Rockers + Vette Mette + Leendread + Ramses Hoppa 20 HC/PUNK! w/ TENSE REACTION + PURPLE X (NO) + RAYLIN + SFD + FORBIDDEN WIZZARDS 24 OCCII PERFORMANCE BAR w/ BROMP TREB (US) + EINDKRAK & Spacecorgi (ANNELIES JONKERS) + LOURDES + ARVIND GANGA & MARIA MAVRIDOU + REBECCA DIGBY (SE) + DJ HOCKEY RAWK (SE, PETER LARSSON) 25 IN OK /OUT KO! w/ KNALPOT + POLYBAND + RAPHAEL VANOLIE SOLO + DJ SUPERINCA 26 Jungle Rootz Dance Party w/ TOTAL DESTRUCTION (SI/SlovenJah) + FREEDOM FIGHTERS (SI/SlovenJah) + DJ SHUG LA SHEEDAH + LDOPA & JNM THE NAKED MC 27 HC/PUNK! w/ SIX MILLION DOLLAR MEN + LEAVE HOME + G.O.H. 28 MKM! w/ DON VITO (DE) + FINE CHINA SUPERBONE 31 OCCII KUNST BAR w/ STUDIO KINEMATIX (visual artist Lucia Macari (MD) works in collaboration with musician and sound artist D.RIBA (Dmytro Biloiartsev, UA) **FEBRUARY** 02 Zenevloed w/ EOMAC (IE) + DIVORCE RING (US) + KUJO + SANTOINE + GANA 03 Anti-fascistische conferentie (10:00 - 20:00) w/ DISCUSSIE - FILM - WORKSHOPS - TRAININGEN 07 OCCII REGGAE BAR w/ Ill Bill Selectah + Uncle Fester on Acid (Disfish Records/On-U Sound Records) + Trankilo + LAY DNA + Ramses Hoppa. 08 REBEL UP! w/ SISSO SOUNDS (TZ) + Moroto Hvy Indstr (Nyege Nyege Tapes) + UMEME + REBEL UP! DJS 09 BALKAN BEAT BAR 10 KETACORE records present: KARNAVAL MET 'N K! w/ FFF vs Coco Bryce (DJ SET) + Apzolut feat MC Goatzak + Meow Meow vs Jefflocks + E(')de dj team + Tonal Verges + Trinidad Terror Corps feat. MC B82 + Newk vs Baron Staalhard 17 SPELLBOUND 22 KATZWIJM w/ ZEA + SONNDR + CHARLIE & THE LESBIANS + Raaf*Rover (Rosa en Alexandra van Meduse MagiQ) 23 NHC at OCCII #3! w/ MAJESTIC + JUNGLEFEVER + ULTRAMARS + LOCO + SETTLE 28 OCCII BAR 'UNPLUGGED' w/ KENNY **MARCH** 02 DEVIANT BEHAVIOUR (StonerNight) w/ MAJESTIC SUN (BE) + SAGUARO + SHANKADELICS 03 OCCII REGGAE BAR present: HOMEGROWN LIVE w/ EVENING NEWS + NATURAL PROGRESSION 07 OCCII REGGAE BAR w/ Bopper + Vette Mette + Trankilo + Ramses Hoppa 08 MKM! w/ SUNWATCHERS (US) + GEOFF LEIGH (UK) & MAKOTO KAWABATA (JP) + I.R.K. 10 REMEMBER KORSAKOFF w/ DJs PETER & RXBTCH + PD GVD 18 IN OK/OUT KO! w/ AVA MENDOZA (US) & CACTUS TRUCK + ANDY MOOR & OSCAR JAN HOOGLAND DUO 21 OCCII SOTU BAR w/ MAHER SHALAL HASH BAZ (JP) + LE TON MITÉ (BE) + Zach Phillips (US) 22 Yugofuturism w/ Gillespie [rks] + HOWRAH (HWRH) + COMBO QASAM TBC23 RIETVELD 24 Radio RUCK presenteert: BENEFIETVERHUISWELKOMSTFUIF RADIO PATAPOE 25 SWAP PARTY 31 BALKAN BEAT BAR w/ LAY DNA (HU) + RAMSES HOPPA **APRIL** 04 OCCII FILM BAR w/ DREGS (hellAsh & Argver) + DVDJ: Gods Wil 07 OCCII RECORD SWAP! w/ DJ's Mess & Vorky (wehateradio) (12:00 - 17:00) 07 SUBBACULTCHA! w/ THE SPACELADY (US) + JAAPJAAPJAAP (The Homesick/Korfbal) (20:30 - 01:00) 08 HC/PUNK! w/ STRUCTURE (UK) + SLOW WORRIES + DJ STEVE + DJ Gees Voorhees & Babyghost 09 ROC EINDEXAMEN 10-15 SOTU FESTIVAL 2018 11 w/L'ATLIER D'EVEIL MUSICAL DU CENTRE SOCIAL RAYMOND POULIDOR (FR) + ERIK

RUIN (US) & DEAD NEANDERTHALS + DJ PAPELÓN KIFESH + SJAMANDADA + INNASSAAH (IT/FR) + DJ SL'OCCII 13 w/ VAMPILLIA (JP) + VMO (Violent Magic Orchestra)(JP) + PGR (IT) + BLACK SAND (IT) + VENDERSTROOIK + URBAN GREY + CHRIS MEIGHAN + BUNNY VORTEX + ARMA AGARTHA (LT) + HET PROGRAMMA + APPOPHALATION + VENTA PROTESIX (IT) + LOURDES 14 w/ HELLASH + SVARTVIT + WRNGDNG (DE) + DIARRHAEL BLAST (IT) + HEIDI HOERSTURTZ + TAPE JOCKEY + GELUIDSDRUGS + DEL_F 64.0 (DE) + BLOODHOLE & CORE (NIMATEK) + DJ GINGERMOON + DJ ? 15 COR GOUT - 'Tien muziekmomenten die mijn leven veranderden' (Uitgeverij In de Knipscheer) Live Music & Spoken Word: w/ Dolf Planteijdt (Morzelpronk), G.W. Sok (ex-The EX), Rob H. Bekker (Zimihc), Cor Gout, Frank v/d Bos, Peter Bos (Trespassers W) & Lukas Simones (Dull Schicksal), Bert Vissers (Bender) Forum MusicZines led by: Peter Bruyn (Frnkfrt) w/ Gé Huismans (Gonzo), Oscar Smit (Vinyl), Wim v/d Herik (Opscene/Fake) 15 w/ MISHA FEIGIN (US) & LUKAS SIMONIS + DIRAR KALASH (PS) + KINDER MECCANO (UK) + ARVIND GANGA & LEO SVIRSKY + DOLKAMAR 18 GARAGE BAR w/ TENDER CHUNKS IN GRACY + LUKA SCHUURMAN + DJs 21 Abortion Network A*Dam Benefit w/ ZERUM (DE/PL) + KATAXNIA (GR) + JONESTOWN ALOHA 25 OCCII BAR w/ The Natural Progression Band 26 WE COME ONE w/ Another Bullshit Night From Cleveland Collective: DJ Black & Lekker / SmokeSwift / Alonzo Mooi + Vette Mette DJ Set (Bassculture Foundation) + Boris Scorpio Live (Plattegrond) + Grand Ancestor (USA) + Bas Punkt Live techno set (Acid/punk) + BARANA Live (Berlin) + El Disfrute Colectivo del Papelón DJ's + FJ González Torres (Vagueness Records) + VJ Alexandra Dragne + Serendipity Summers We Come Weird DJ Set (Soundciety) + Sub:terrein AMS Collective DJ set: Eskaym / Franco Najera + Plattegrond Collective: Dj Akkii Attii + Zen Rockers Collective + BABANI Records 29 ULTRASOUND Present: BIG‡BRAVE (CA) + PROJECT NEFAST **MAY** 02 PLIEPPLOP BAR 04 HC/PUNK! w/ APPÄRATUS (MY) + DARMSTADT (BE) + TERROR DEFENCE 09 REGGAE BAR 10 MKM! w/ ZAD KOKAR (FR) + SWEAT TONGUE + CHICA KING KONG (cl) + DADALU (cl) + OSO EL ROTO (cl) 11 HOMEGROWN w/ PAYAZEN + RAROMSKI + DJ RAMSES HOPPA 12 SPELLBOUND 16 GARAGE BAR 17 REBEL UP & MEDUSE MAGIQ NIGHT! w/ DJ KATAPILA (GH) + AYUUNE SULE (GH) + SPILL GOLD + REBEL UP! DJ'S (BRX) w/ Papelón Kifesh 18 Dance for Climate Justice - Beats for Code Rood w/ Lydia Eisenblätter (Distillery), Filtertypen (Yippiee), Leontien ACDA, Peacemaker, Reach (Baumm), Recht Monoton, Rhythms of Resistance 19 KLOKI FEST w/ FIST + LIK DE KIKKER + WAARDELOOS + DJ'S RED LEBANON + RUDI RATTE (PRSPCT) + Minority on Demand aka Zenuwpees (bloodhole) & Greg Die (HnR) + Kerkich + Vette Mette + Uncle Fester on Acid + Ramses Hoppa + WREKONIZE & ILLSTREET w/ COMCAP, Tommy T, DATEone aka DON DATTA, Kynz ILLA, Freddy Brazil, Trankilo, Duo Penossi 23 FOLK BAR w/ SLACK BIRD (FIN, banjo/accordion duo) + Shoe Eating Rabbits 25 Alto Quilombo w/ LA BANDA FANTÁSTICA (MEX-CH-AR) + BACCHANALIA + DJ FUNKY ZAPATA 27 HAPERENDE MENS w/ AUTHOR & PUNISHER (US) + TREPANERINGSRITUALEN (SE) 30 UNPLUGGED BAR 31 MONONOLOCO w/ MONONOLOCO w/ DIRK JOHAN STROMBERG (us/sg) + OGUZ BUYUKBERBER + OLIVIER SCHREUDER + IVO BOL + CENGIZ ARSLANPAY + ROBIN KOEK + VJ MAARTEN VAN DER GLAS + THE MAGIC NUMBER DJ Collective **JUNE** 01 ULTRASOUND w/ Xeno & Oaklander (US) + Raderkraft + MINEUR + DJ Reverend Esser (Manifest/Neon Decay) 02 BLACK TEA EVENTS w/ FFOOSS + MAKE OUT MOLLY + TOTO BOROTO 03 CRYWANK (UK) + ZEA + REVÊRIE 06 REGGAE BAR 07 Aktion XXV [??ø?e] w/ HIRO KONE (US) + UBK (US) + CIRCULAR RUINS + THE LIGHT OF GOD 08 GRAUZONE w/ FRUSTRATION (FR) + BRAGOLIN 09 LOLINA (Inga Copeland, UK) + PALACES (US/SE) ++ ? (NL/DE, Robert Bergamn & TBZ) 13 GARAGE BAR w/ RX ELECTRO + THE REUTERS + DANCEHALL (UK) 14 HC/PUNK! w/ PROTESTER (US) + LINE OF SIGHT (US) + FAR FROM OKAY 15 HaaarD Core W/ dos-blue (KR) + slow_girls + BEEATSZ v2.0999 (TR) + DJ BALLI (IT) + ÂMES SANGLANTES (CA) 21 REBEL UP! SOUNDCLASH w/ THE DWARFS OF EAST AGOUZA (EG) + BABYLON TRIO (IQ) + REBEL UP! DJ'S (BRX/NL) 22 HC/PUNK! w/ VITAMIN X (Record release show) + SAVAGE WOUNDS + OPEN WOUNDS + PRESSURE PACT 23 Katzwijm w/ The Howl Ensemble + Fine China Superbone + Katadreuffe 25 IN OK/OUT KO! w/ DÄLEK (US) + MoE (NO) **JULY** 01 IN OK/OUT KO w/ THE NOUP (JP) + NEW AGE NINJAS (US) + CRINDLEKRAX (UK) + DJ DreamsOfHardcore 04 REGGAE BAR 05 Meduse MagiQ w/ MEDICINE BOY (SA) + BYE BENECO (SA) + BLUE CRIME + DJ the Stranger + DJ Creature 06 Aktion XXVII [??ø?e] w/ CRAOW (US) + GONÇALO SALGADO (PT) + VAL CLIPP (CH) 07 BALKAN BEAT BAR 15 SWAP PARTY 16

HC/METAL/PUNK! w/ UNDERGANG (DK) + CORPSESSED (FI) 18 Yugofuturism w/ SHORTPARIS (RU) + REPETITOR (RS) 20 WREK-O-NIZE AUGUST 23/07-30/08 SUMMERBREAK **SEPTEMBER** 01 HC/PUNK! w/ DENIM & LEATHER (UK) + HURRICANE JOE + NANCY ACID 05 IN OK/OUT KO! w/ BRÖTZMANN/LEIGH (DE/US) + BAZOOKA 07 HC/PUNK! w/ THE VARUKERS (UK) + CRACKED UP + DIESEL BREATH 08 RADICAL QUEER RESISTANCE FESTIVAL 09 Aktion XXIX [??ø?e] x Sub:terrein: || NICK KLEIN (US) + ENRIQUE (US) + MARAMURESH (US) + DJs ??ø?e & Franco Najera 13 STONER ROCK w/ SWAN VALLEYHEIGHTS (DE) + KOSMODROM (DE) 15 BINNENPRET/OCCII OPEN DAG w/ GUNN-TRUSCINSKI DUO (US) + PARKING LOT + RÊVERIE + MINEUR + PIGTAILS ON FIRE + NANCY ACID + STIFF + DOS-BLEU + J.A.C. + NORMAL PEOPLE + LANGE NIEZEL 22 SPELLBOUND 26 OCCII COSMIC BAR w/ AL DOUM & THE FARYDS (IT) 29 KORSAKOFF Prt. II **OKTOBER** 03 OCCII 'DELTA WAVE' BAR w/ LA FUREUR DE VOUIVRE (FR) + JEAN-MARIE MERCIMEK (FR) 04 HC/PUNK! w/ CONCRETE ELITE (US) + SAVAGE BEAT + NETWORK76 05 YUGOFUTURISM w/ IT'S EVERYONE ELSE (Ljubljana, SI) + MAKATA-O (Leipzig, DE) + PIGTAILS ON FIRE + BLACKBOXRED 06 DEVOTED TO DRONE #7 w/ A-SUN AMISSA (GB) + 78RPM + STRING STRANG 08 HC/PUNK! w/ WALL BREAKER (US) + PARANOID STATE + PRESSURE PACT 12 ROOTS REGGAE BENEFIET 13 PREAD (LB) + DELPHINE DORA & SOPHIE COOPER (FR) + TALIBAM! (US) 18 Aktion XXX [??ø?e] w/ CONTROL (US, Ant-Zen) + THOROFON (US, Ant-Zen) + KOMMANDO (DE, Ant-Zen) 24 MKM! w/ THIS QUIET ARMY (CA) 25 FATHER MURPHY (IT) + CHARALAMBIDES (US, Tom & Christina Carter) 27 CASPIAN HAT DANCE ALBUM RELEASE SHOW! **NOVEMBER** 01 HC/PUNK! w/ REGIONAL JUSTICE CENTRE (US) + HARM DONE (FR) + PATIENT ZERO 02 ZENEVLOED w/ YEARS OF DENIAL (UK) + KOICHI SHIMIZU (JP) + MEER (FR) + FUROR (LB) + KUJO (FR) 03 IN OK/OUT KO! w/ BÉGAYER (FR, Bongo Joe Records) + NED COLLETTE (AU) w/ CHRIS ABRAHAMS (The Necks), FREDRIK KINBOM, JOE TALIA + MEMORY FISH 07 OCCII COSMIC ACID BAR w/ FUJI (Warre Fungus, Simon Beeckaert, Bart Sloow & Suzuki Junzo (JP)) + MIK QUANTIUS (DE) 08 METAL/PUNK! w/ NEKROKRAFT (SE) + GIZAH 10 CLUB NOIR 12 MKM! w/ POLYBAND ft. TOBIAS KLEIN + QUADRINITY (US, Greg Fox,...) + JESSICA SLIGTER (NO/NL) & SARRAH HENNIES (US) 16 REBEL UP! Soundclash w/ BABA COMMANDANT & MANDINGO BAND (BF) + SENYAWA (IND) + MICHAEL ZERANG & SHARIF SEHNAOUI (US/LB) + SUBLIME FREQUENCIES DJ SET by HISHAM MAYHET, Rebel Up! crew & Papelon Kifesh 21 CD Release Party: Rempis/Stadhouders/Rosaly + Jaap Blonk's Retirement Overdue (Jaap Blonk, Miguel Petruccelli, Frank Rosaly, Jasper Stadhouders) + Ensemble Extra Ordinaire (Nora Mulder & Han Buhrs) 22 IN OK/OUT KO! w/ 75 DOLLAR BILL (US) + TOBIA LAMARE (IT) 23 NOISE POTPOURRI: FCKN'BSTRDS #20 years of SHiTCORE&TRASHNOiSE w/ LEAGUE OF MENTAL MEN + PARASNOL + VREEMD + ODAL + POL MOD POL (dk) + DREN + iNNERCORE + JOE KiSSER + KiNDVRiENDELIJK (be) + EUROPEAN UNiON (eu) + PHANTOM CHiPS (au) + PARALODiA + GODS WiL + APOHALLATiON + BiSP + AK'SEND + PRAYiNG FOR OBLiViON + NiES + HAMERHAAI 25 GRINDCORE/PUNK! w/ P.L.F. (US) + SICK OF STUPIDITY + DISUSE 28 LCR OCCII Session w/ Fereaux + Diarama 30 Hooray for the lame worm! (Live music) w/ DÉLAGE + SEKT + EVOL S.X. + LANGE NIEZEL + LUXOR QUETST & CHALK MARGIN + DJ NITSEKAS **DECEMBER** 05 OCCII BAR w/ DUO Andrew Barker (US) & John Dikeman + Jose Soares, Alistair Payne, Aaron Lumely & Tristan Refrow Quartet 06 THE IRRATIONAL LIBRARY + RELOADED GURUS + NACHTLIJK GESPUIS + DJ DISFINGERED 07 GRAPES OF WRATH II - WINTER WINOLAND (WAH WAH WINO) w/ Davy Kehoe (live band), Little Movies (Live), Who's The Technician? (Live), Wino Wagon DJs.. 08 MOKONA (Templar Sound) + PREUTS + LOOTUS (EST, Cudighi Records) + CURLING (Stranded FM) 12 OCCII BAR w/ AJAX Champions league 13 ADM DOCU: An Autonomous Life (UK/NL, 60 minutes) 15 REBEL UP! Soundclash w/ KO SHIN MOON (FR) + dahaW KL (GR/SYR) + DJ Cheb Gero (FR, Akuphone Label) + Rebel Up DJ's 19 OCCII REGGAE BAR w/ RAMSES HOPPA + TRANKILO + RAIN PETIT + LEENDREAD + REGGAE FEVER: DAVID RODIGAN (FILM, UK, 59 minutes)) 20 PLOEGENDIENST + RICHIE DAGGER + THE YOUNG ONES + PAUPER + DJ CHOLESTEROY 21 SOTU present: Noise Potpourri w/ Kazehito Seki (Japan) + ... (Switzerland) + NuR (Switzerland) + Tzii (Belgium) + Vestas + dj Shoko (Japan) 22 DUB NIGHT - Echo Beach/Select Cuts (DE) + The Dokter + Cut It Dub 29 LAG BENEFIT PARTY w/ lagpastiche + vudoppia + dj bence + atamator + franscore + dj fit girl