OCCII BESTUURSVERSLAG 2021

Inleiding

Voor u ligt het OCCII jaarverslag over 2021. Het verslag is tot stand gekomen in een samenwerking van medewerkers en bestuursleden van OCCII.

Net als in 2020 is de covid-situatie bepalend geweest voor het grootste deel van het jaar. Veel events werden uitgesteld, soms meerdere malen, of helemaal afgelast. Voor de OCCII community is het een uitdaging geweest om ondanks de beperkingen de motivatie te behouden en positief te blijven.

Binnen de grenzen van de beperkingen die er het hele jaar in meer of mindere mate waren hebben we toch veel activiteiten kunnen organiseren. We zijn in staat geweest om ons aan te passen, zowel organisatorisch als mentaal. Terugkijkend op 2021 constateren we dat we er uit hebben gehaald wat mogelijk was. De vrijwilligers, medewerkers en bestuursleden van OCCII zijn er klaar voor om zodra het in 2022 weer kan, los te gaan!

Voor eventuele vragen over inhoud en/of een nadere toelichting zijn we vanzelfsprekend beschikbaar.

Met vriendelijke groet,

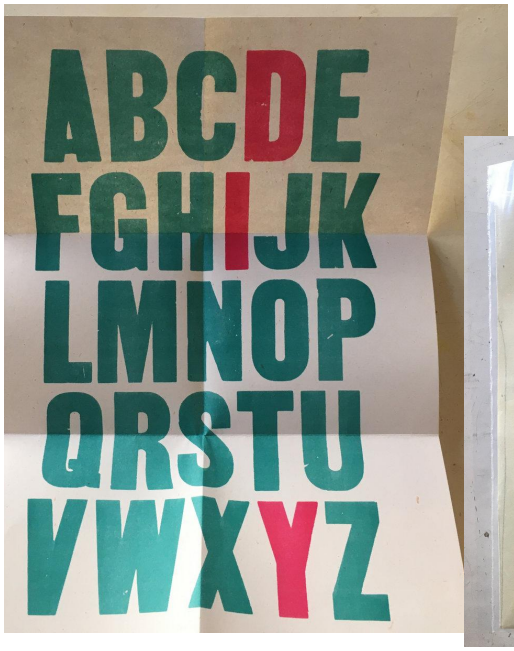
Edwin de Jong, voorzitter OCCII/Stichting In It

[foto's voorpagina: Susana Martins]

OCCII programma in 2021

Het jaar begon met de deuren dicht, in lockdown en onder een avondklok. Echter, het maken van live-streams was nog mogelijk. Dat vergde wat gedoe met formulieren voor artiesten en crew, maar het was te doen. In december 2020 hadden we net een eerste succesvolle streaming gedaan, van de band The Avonden, en we konden het technische team gelukkig strikken voor een hele serie. Een eigen OCCII-TV kanaal op Vimeo werd opgestart en artiesten werden uitgenodigd. En zo werden er tussen eind februari en begin juni 19 live-stream shows uitgezonden, met artiesten en muziek bewegend tussen schurende minimale nederblues, indie rock, post punk, psychedelic electro jazz, kaseko, shoegaze, spoken word, queer punk, funky protest, caribbean house en poetry tot aan kamermuziek.

Extra speciaal was de Benefietavond "HVO Querido: Break the Stigma" met aandacht voor de vooroordelen die bestaan over dak- en thuislozen. Ook bijzonder was de avond van zondag 17 april waarop OCCII-TV een speciaal voor OCCII gemaakte documentaire vertoonde van een heel bijzonder concert dat in 2003 in OCCII plaats vond; het concert van ORCHESTRE TOUT PUISSANT LIKEMBE KONONO NO.1 DE MINGIEDI uit de Democratische Republiek Congo.



Zo nu en dan hadden we een tafel voor de deur staan waar we L'OCCiiDOWN TAKE AWAY bier en platen verkochten en op 19 juni was onze pop-up winkel ook meteen de finish van een benefietloop: 115 km SOLiDARITY-RUN for DIY SPACES!

Vanaf begin juni mochten de deuren weer open! En meteen hadden we een sterke punkavond te pakken. (Utregpunx special! Another damn show! Seats, Masks & More Seats…)

Begin juli zagen we de kans schoon een grote Poster - EXPO te houden, mensen liepen in en uit om het OCCII posterarchief te bewonderen onder het

genot van de tunes van DJ STEVE of live muziek. OCCII ging hinkelend door de zomer met een free-jazz album release show, een Sonic Odyssey en een Anarchist Film Night with CrimethInc: 'WE ARE NOW' + 'POST CHILE'.

Het nieuwe seizoen begonnen we met een Schuurfeest, maar dan echt. Vrijwilligers hielpen met het schuren van de monumentale gevel die later opnieuw in de verf zou worden gestopt. En terwijl de steigers voor de gevel de pui leken vast te houden ging die maand binnen in OCCII het dak eraf. Met een max van 150 bezoekers was OCCII avond op avond uitverkocht, met soms zittende, soms staande danwel dansende mensen die het leven en de muziek vierden alsof het net was uitgevonden.

Heel internationaal was het programma niet, want tourende bands zaten nog in hun verpakking, maar de lokale en landelijke punkers, rockers, queers en blazers waren niet te houden. Met tussendoor nog een Onafhankelijke Label Markt en een Book and Fashion Fair waar OCCII aan meewerkte. ‘Outernational’ was daarentegen het prachtige concert van ETRAN DE L'AIR, touareg blues uit Niger, waarvoor we hals-over-kop honderd stoelen voor moesten regelen; voor het publiek wel te verstaan want er waren weer eens nieuwe regels. Ach, op stoelen kun je ook staan, de muzikanten vonden halverwege een lange Europese tour niets meer raar.

Eind november moesten de deuren weer dicht maar gelukkig konden we nog net een speciaal samenwerkingsproject met de Willem de Zwijgerkerk laten plaatsvinden. Deze buurtkerk die zichzelf aan het omtoveren is tot sociaal cultureel buurtpodium, heeft aansluiting gezocht en gevonden met OCCII, we gaan in de toekomst meer samen doen. Het concert van ZEA, Mary Oliver en het Vietnamese Song Lua Trio op 21 november was een succesvolle eerste samenwerking.

OCCII ON TOUR: ZEA in Willem de Zwijgerkerk - 📷 Rosa van Ederen

Activiteiten en publieksaantallen

Net als het jaar hiervoor, was het ook in 2021 een constante zoektocht naar wat kon en niet kon, en per persconferentie afwachten wat weer de laatste protocollen waren die voor ons als podium zouden gelden. We hebben altijd de protocollen van Vereniging voor Nederlandse Popodia en Festival gevolgd, zowel voor intern, als voor artiesten en ons publiek.

Toen het duidelijk was dat het door de avondklok heel lang zou duren voor er weer een publiek bij ons naar binnen zou komen, hebben we een doorstart gemaakt met het team dat al reeds in december 2020 een sessie bij ons deed. Dit team heeft wekelijks, en soms meerdere keren in de week, ervoor gezorgd dat wij lokale bands een podium konden geven en die concerten werden live uitgezonden.

Iedere band en het audio-visuele team hebben hiervoor een gage gekregen, iets wat gelukkig mogelijk bleek door de subsidie van het AFK en door ondersteuning van concertreeksen zonder publieke inkomsten door het Fonds voor Podiumkunsten.

In 2021 hebben we zo in totaal 44 activiteiten kunnen organiseren; waarvan 18 livestream-sessies. Toen het weer kon hebben we afhankelijk van de restricties en toegestane capaciteit onze deur weer open kunnen zetten voor het publiek.

Van de concerten met publiek zijn er 24 georganiseerd door OCCII; 12 geplaceerde concerten en 12 ongeplaceerde. Eén van de geplaceerde concerten vond plaats in de Willem de Zwijgerkerk (Amsterdam Zuid) en één concert was zowel te zien als live-stream als met geplaceerde bezoekers in de zaal.

	Aantal sessies	**Aantal bezoekers / views**
Livestream	**18**	**3.553**
Geplaceerd	**12**	**497**
Ongeplaceerd	**12**	**1.359**
Buurtgericht	**4**	**190**

De livestreams waren gratis te volgen via Facebook en Vimeo en later ook terug te kijken op beide kanalen (deze cijfers van naderhand zijn niet meegenomen in het aantal views in de tabel hierboven). Er was tevens een optie om een donatie te maken, en dit werkte boven verwachting goed voor de meeste sessies.

Wegens de beperkte capaciteit hebben wij de rest van het jaar op een enkele uitzondering na geen gastenlijst of accreditatie aangeboden - bezoekers moesten online een ticket reserveren.

Bereik en impact van OCCII in 2021 op publiek en netwerk

In 2021 werden niet alleen de livestreams zeer goed bekeken maar waren ook de fysieke concerten wanneer deze mogelijk waren vaak uitverkocht. Dit toont dat er een grote behoefte was aan activiteiten en cultuur bij het publiek. Iets wat ook duidelijk voelbaar was tijdens de concerten en waar we blij mee zijn om aan te hebben kunnen bijdragen. Daarmee hebben we ook, zo goed als het kon, de lokale muziek- en cultuurnetwerken in de stad ondersteund en een podium gegeven in het tweede covid-19 jaar.

Toen de deuren open waren, kwamen vaak buurtbewoners even binnen kijken, nieuwsgierig en hongerig naar interactie en cultuur. In de stedelijke samenleving hebben we zoveel mogelijk laten zien hoe een zelfgeorganiseerde instelling als OCCII het mogelijk maakt om, in een voor de cultuursector erg moeilijk jaar, verbindingen te blijven aangaan met andere podia en culturele netwerken en collectieven. Bij voorbeeld rond thema's als diversiteit en inclusie met o.a. Cinetol en via maatschappijkritische publicaties en solidariteit samen met andere alternatieve podia in de stad, en met Amsterdam Alternative en de Culturele Stelling van Amsterdam. Ook de gemeente Amsterdam erkent de waarde van deze podia en cultuur in het nieuwe Vrije Ruimte beleid.

Bezoekersonderzoek 2021

De laatste lockdown in 2021 viel erg zwaar, zowel bij publiek en organisatoren. De puf was er bijna uit. Wel hebben we in deze tijd een online bezoekers onderzoek laten rondgaan, dat we eigenlijk al in 2020 gepland hadden. 280 mensen deden mee. Hieronder de belangrijkste resultaten:

Tijdens de pandemie heeft bijna 40% van de respondenten OCCII niet bezocht, terwijl ze dat voor 2020 wel deden. 25% bezocht ook geen andere plekken. Paradiso werd naast OCCII nog het meest bezocht met 26%. Veruit de meeste respondenten (87%) weten dat OCCII voor het overgrote deel wordt gerund door onbetaalde vrijwilligers. Iets minder (67%) weet dat je ook zelf iets kan organiseren in de OCCII. We kunnen dus nog iets meer doen om de bezoekers hiervan bewust te maken.

De programmering is de belangrijkste reden om OCCII te bezoeken (85%), daarna de atmosfeer (72%). Maar ook de sociale functie (30%) en de betaalbaarheid (28%) zijn redenen. Over het algemeen zijn de respondenten tevreden tot zeer tevreden over de programmering, atmosfeer, bar- en entreeprijzen. De meeste respondenten (59%) kennen OCCII via via. Belangrijkste informatiebronnen voor het programma zijn sociale media (76%), website (50%), nieuwsbrief (25%) en posters en programmaboekje (samen 30%).

Het is niet duidelijk in hoeverre het onderzoek representatief is voor OCCII's gehele bezoekerspopulatie, omdat dit alleen online is afgenomen tijdens een pandemie en 280

respondenten telde. Van die 280 hebben ook niet alle respondenten de vragen naar achtergrondkenmerken ingevuld. Wel geven de uitkomsten de indicatie, dat OCCII zich de komende tijd nog meer wil richten op een diverser publiek. Voor OCCII is het in de eerste plaats belangrijk dat elke bezoeker zich veilig voelt in de OCCII en zich herkent in een diverse programmering. Daarom hebben we in dit onderzoek voor het eerst vragen opgenomen over safe space en diversiteit in programmering:

Gelukkig voelen de meeste respondenten zich geaccepteerd en veilig tijdens een event in OCCII. Waarvan zelfs 58% het gevoel heeft dat ze iemand van OCCII kunnen benaderen als zij onverhoopt lastiggevallen worden tijdens een event. 26% weet echter niet tot wie ze zich kunnen wenden en 11% heeft niet het gevoel iemand van OCCII te kunnen benaderen. Daarom hebben we meer informatie en posters hieromtrent geplaatst.

64% van de respondenten vind het belangrijk tot zeer belangrijk dat OCCII een prioriteit maakt van diversiteit op het podium (rekening houden met gender/BIPOC/LGBTQ+ vertegenwoordiging). Bijna niemand vindt echter dat events die geen diversiteit vertegenwoordigen uitgesloten moeten worden. Bijna een kwart vindt wel dat deze beperkt mogen worden.

Aangezien we deze antwoorden niet kunnen linken aan de achtergrond van de respondenten, is het waakzaam niet te snel conclusies te trekken en te denken dat we al ‘goed genoeg’ bezig zijn. Het maakt wel duidelijk dat er binnen OCCII ruimte is, ook bij de bezoekers, voor een toegankelijke programmering, en behoefte aan betere informatie over wie waarvoor benaderd kan worden (bijvoorbeeld voor het organiseren van een event of wie te benaderen als je wordt lastig gevallen). Zie ‘Diversiteit en Inclusie’ voor verdere toelichting hierop.

Binnen de podiumkunsten

OCCII heeft een unieke plek in het culturele landschap van Amsterdam. We werken vooral met vrijwilligers en een klein team aan coördinatoren plus bestuur die samen de koers bepalen. Dit is de kracht van onze plek. Iedereen die een avond organiseert of daarbij betrokken is, doet dit vanuit passie en vanuit de overtuiging dat een plek als OCCII nodig is. Een plek waar het niet gaat om winstbejag maar om community en support. OCCII behoort niet tot de rafelranden van Amsterdam maar tot de kritische niet-platgestreken kern van de stad. OCCII richt zich met name op concerten binnen genres waarvoor elders in de stad geen of te weinig plek is. OCCII houdt de toegangsprijzen laag zodat cultuur-snuiven voor iedereen laagdrempelig mogelijk is.

Dat dit een kracht was bleek ook tijdens 2021: voor veel podia waren de beperkingen een enorme kostenpost door inzet van personeel en nihil inkomsten. Wij grepen elk moment dat we open konden aan, en dit kon omdat er weinig kosten aan verbonden waren door veel inzet van vrijwilligers. Zonder vergaderlagen en door direct contact tussen programmeur en artiest kon er ook snel geschakeld en in korte tijd een mooi programma neergezet worden. Het starten met

livestreams begin 2021 heeft ons ook verankerd in het lokale netwerk van artiesten, dat ondanks de avondklok toch een plek had om live te spelen.

We hebben meermaals met het netwerk van kleinschalige Amsterdamse podia gesproken, om elkaar te ondersteunen en helpen in lastige tijden. Zo hebben wij ook stoelen kunnen lenen van de Vondelbunker, en ook van Paradiso toen we plotsklaps door aangepaste maatregelen die avond 100 mensen zitplaatsen moesten voorzien.

Geografische spreiding

Alle activiteiten hebben in Amsterdam Zuid plaatsgevonden, op locatie in OCCII en één concert hebben wij als OCCII zijnde georganiseerd in de Willem de Zwijgerkerk, een kerk in de buurt, die zich meer wil toeleggen op culturele en maatschappelijke evenementen zonder religieuze insteek.

Uiteraard waren de livestream-sessies die vanuit OCCII werden uitgezonden te zien over de hele wereld voor een iedere die een stabiele internetverbinding had! Streaming deden wij via Facebook. Dit gaf ook familieleden, fans, en mensen die het toevallig zagen de kans om kennis te nemen van het programma van OCCII. Via Facebook kon er ook gereageerd en gechat worden, voor de interactie. Nadien zijn alle sessie op een ander platform geplaatst en nog altijd terug te zien via het Vimeo account van OCCII.

Omvang en samenstelling van het publiek

De omvang van het publiek was in 2021 minimaal; maar naar gelang de mogelijkheden hebben wij wel de volledig mogelijke beschikbaarheid van iedere activiteit behaald. Op een enkele uitzondering na waren alle concerten uitverkocht. Dit varieerde van één of meerdere sessies per avond met 30 geplaceerde bezoekers tot 150 ongeplaceerde. De omvang past niet bij onze ambitie zoals wij die hadden bij onze aanvraag voor deze kunstenplanperiode, reden hiervoor zijn de beperkingen die voor groot deel van het jaar golden.

We hebben van de bezoekers die ons dit jaar fysiek bezochten geen statistieken. Wel hebben we informatie uit de bezoekers-enquête die we in 2021 hebben uitgezet. Deze was enkel online in te vullen, dus dat kan een vertekend beeld geven.

Van de respondenten, die de achtergrondvragen hebben ingevuld, is 14% is jonger dan 25 jaar, 27% is 25-35 jaar, 35% is 35-45 jaar, 15% is 45-55 jaar en 8% is ouder dan 55 jaar. De respondenten identificeerden zichzelf voor 63 % als man, 26% als vrouw en 11% als non-binair of anders. 80% gaf aan hoger opgeleid te zijn. 62% had de Nederlandse nationaliteit.

De verdeling van de deelnemers aan de online-enquête die in Amsterdam wonen en aangeven waar zij in de stad wonen, zijn als volgt over de stadsdelen verdeeld: 22% kwam uit Zuid, 18% uit West, 18% uit Oost, 17% uit Centrum, 10% uit Noord, 9% uit Nieuw-West en 4% uit Zuidoost.

Onze ambitie is om in te zetten op een jonger publiek; aangezien de enquête online is ingevuld geeft ie een vertekend beeld. Het zou kunnen dat een bepaalde groep bezoekers deze vaker aanklikt en invult. Wij hopen in de volgende jaren van deze kunstenplanperiode een beter beeld te kunnen schetsen over ons publiek.

Stakeholders van OCCII

OCCII is onderdeel van De Binnenpret: samen met verschillende andere initiatieven zoals een weggeefwinkel, volkskeuken, anarchistische bibliotheek en ateliers van creatievelingen vormen wij een vereniging. De afzonderlijke onderdelen weten elkaar te vinden voor samenwerkingen en wanneer er hulp nodig is. Er is een grote solidariteit.

OCCII en De Binnenpret maken deel uit van de Culturele Stelling van Amsterdam, een netwerk van broed- en vrijplaatsen in Amsterdam en de regio.

OCCII maakt deel uit van Amsterdam Alternative, een netwerk van alternatieve podia met diverse activiteiten ('AA Talks') en een eigen krant die elke twee maanden zowel online als geprint wordt verspreid.

OCCII heeft elke woensdag een kinderprogramma, Kinderpret, en via deze weg hebben we veel contacten met scholen uit de wijk en met het welzijnswerk (Combiwel) binnen stadsdeel Zuid.

OCCII werkt samen met verschillende organisaties, podia en instellingen in de buurt en elders binnen de stad, zoals Vondelbunker, Butchers Tears, Radio Patapoe, OT301, Zaal 100, De Ruimte, en daarbuiten, zoals bijvoorbeeld WORM in Rotterdam en Les Ateliers Claus in Brussel.

OCCII heeft voor de livestreams gewerkt met Daan Duurland (audio - studio engineer: Polygänger, Katzwijm Studios), Floris Hagemans (audio/studio engineer) en Alek Riquelme (video - Bad Vibes).

OCCII ging in 2021 samenwerking aan met Cinetol, Reggae Movement, 3voor12 Noord-Holland onder de noemer ‘Diversiteit en Inclusie Netwerk Amsterdam (en omstreken)’. Onze zakelijk coördinator is penningmeester en mede oprichter van deze nieuwe Stichting i.o.

OCCII is aangemerkt als Kernpodium binnen het Nederlands Fonds Podiumkunsten.

OCCII is een samenwerking aangegaan met stichting Sex Matters om onze vrijwilligers blijvend bewust te maken van overschrijdend gedrag.

OCCII volgde in 2021 het VNPF Covid-19 protocol dat een poppodium diende te hanteren.

Bedrijfsvoering OCCII

Staat van baten en lasten en financieel resultaat 2021

De jaarcijfers laten zien dat 2021 zich kenmerkt als een volledig Covid-19 jaar. Zowel de inkomsten als uitgaven volgden daardoor een heel ander patroon dan begroot. Lagere inkomsten door omzetdaling waarbij de vaste lasten constant bleven. De inkomsten werden hierbij ondersteund door bijdragen vanuit corona steunregelingen zoals NOW en TLV waar ook terugbetalingen tegenover stonden.

De inkomsten uit publieke baten zijn 47% geweest in 2021, met subsidie van AFK erbij komt dat op 77%. Onze begroting ging uit van voornamelijk zelfgenereren van inkomsten (59%) in plaats van afhankelijk zijn van publieke baten en subsidies. Wegens covid-19 is dit niet realistisch, en we zijn ook dankbaar voor de overheidssteun die we hebben gekregen zodat wij niet de deur voorgoed moesten sluiten. In de komende jaren hopen we de verhoudingen weer te kantelen en minder te hoeven leunen op overheidssteun.

De baromzet daalde sterk maar er was ook ruimte voor extra inkomsten door merchandising voor OCCII. Door de tijdelijke, maar noodgedwongen, omschakeling naar online evenementen bleef OCCII actief met een aangepaste programmering. De kosten voor artiesten konden via de podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten worden gedeclareerd. Voor de technische aspecten van de productie van deze sessies hebben we de kosten zelf gedragen.

De loonkosten zijn volgens de begroting geïndexeerd conform de CAO op basis van de steunmaatregelen.Vanwege de corona beperkingen was er meer aandacht voor educatie van het personeel en meer ruimte voor aanpassingen van voorzieningen in het gebouw, wat verwerkt is in de beheer- en activiteitenlasten.

Het jaar is financieel positief afgesloten met een reserve van 26.938 Euro. Deze reserve dient ter ondersteuning van de sterk toegenomen kosten vanwege de onzekerheden rond de stijgende inflatie, energie- en loonkosten. Daarnaast is de reservering bedoeld voor de vervanging van de brandmeldinstallatie om te kunnen voldoen aan de brandveiligheidseisen.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit van de stichting, uitgedrukt als current ratio, is 2.9 per 31 december 2021. Dit is bijna een verdubbeling ten opzichte van 2020 (1.5). Ook de quick ratio is van 1.4 naar 2.8 verdubbeld in 2021. De stichting is dus zeer goed in staat om aan lopende financiële verplichtingen te voldoen. Dat was al zo in 2020 en is door de opbouw van reserves in 2021 nog verder gestegen.

De solvabiliteit van de stichting, uitgedrukt als de verhouding tussen vreemd vermogen en totaal vermogen, is ten opzichte van het jaar ervoor verbeterd van 67,5 % naar 34,8 % per 31 december 2021. Dit toont aan dat de stichting zeer goed in staat is ook aan haar financiële verplichtingen op de lange termijn te voldoen.

Voor zowel de korte als lange termijn beschikt OCCII hiermee over een gezonde financiële positie. Een prima startpunt voor de naderende onzekerheden met grotere financiële risico's dan in voorgaande jaren.

Hoe is OCCII georganiseerd?

'Stichting In It' is de rechtspersoon die OCCII beheert. Onder dezelfde stichting valt ook Kinderpret, het kinderprogramma dat van hetzelfde pand gebruikt maakt. Het OCCII bestuur heeft zeven bestuursleden met veel affiniteit voor de plek. Samen met de 3 coördinatoren in loondienst en vrijwilligers bepalen zij de strategische koers. De ambitie is het bestuur qua aantal op minimaal vijf bestuurders te houden. Bestuursleden krijgen geen vergoeding.

Het is onze ambitie om bestuursleden te hebben die ook andere vrijwilligerstaken binnen OCCII uitvoeren, om zo een rechtstreekse connectie tussen bestuur en vrijwilligers te behouden. Binnen het bestuur wil de organisatie zoveel mogelijk verscheidenheid en expertises in haar midden hebben (professionele artiesten, ambtelijke ervaring, kennis van podiumsector, affiniteit met inclusie, etcetera). In 2021 zijn er twee nieuwe enthousiaste bestuursleden aangetreden, als eerste stap naar een meer divers bestuur.

Fair Practice

OCCII heeft drie coördinatoren in vaste dienst (2,7 FTE): een zakelijk coördinator, een coördinator voor programmering en productie van het podiumprogramma, en een coördinator voor het kinderprogramma. Daarnaast hebben we in 2021 diverse stagiaires gehad die voor een deel van het jaar onderdeel uitmaakten van het team. Dit waren stagiairs van de opleidingen 'Social Work' (HvA) en 'Podium en Evenemententechniek' (ROC). Zij kregen hiervoor een maandelijkse stagevergoeding met een tarief dat gebruikelijk is binnen de culturele sector.

Samen met een team vrijwilligers geven zij OCCII vorm en inhoud. OCCII heeft met deze personele bezetting een goede uitgangspositie om de gestelde artistieke en zakelijke doelen te behalen. Uitbreiding van het aantal personeelsleden, en daarmee de post loonkosten in de begroting, wordt niet geambieerd. Dit jaar toonde ook wel, dat wij met onze kleine bezetting enorm veerkrachtig zijn.

OCCII draait op Do It Yourself en Do It Together, met andere woorden; zelfwerkzaamheid. Dit betekent dat iedereen die iets bij ons wil organiseren dit doet zonder winstbelang en zonder vooraf afgesproken hoge gages. Men werkt voornamelijk met een deur-deal. Dit wil zeggen, dat het merendeel van de opbrengst aan de deur voor de artiest is (zij dragen 20% af aan OCCII). Dit staat aan het fundament van onze organisatie.
Organisator/boeker en vrijwilliger zetten zich met passie in, maar zonder doel om geld te verdienen. Vrijwilligers krijgen voor hun inzet bij de OCCII geen vergoeding. Wel zijn er mogelijkheden voor ontplooiing; cursussen weerbaarheid, BHV trainingen, Sociale Hygiène certificaten. Natuurlijk zijn er ook de mogelijkheden om zelf op te treden of concerten te organiseren, of geluidstechniek te leren.

OCCII volgt de CAO Welzijn voor de indexering van de lonen van de drie medewerkers. Het is de ambitie om in lijn met de Fair Practice Code voor de personeelsleden een pensioenregeling te treffen alleen is dit onduidelijk of dit gaat lukken de komende jaren.

Code Cultural Governance

OCCII volgt de Code Cultural Governance en voldoet aan de gestelde criteria. We werken met een bestuursmodel zonder Raad van Toezicht. Het OCCII bestuur was de voorgaande jaren ongewijzigd, met 5 bestuursleden. Dit heeft gezorgd voor stabiliteit, omdat er veel ervaring aanwezig is en men op elkaar is ingespeeld. Toch is er de ambitie uitgesproken om het bestuur te verversen. Dit heeft te maken met een gebrek aan diversiteit binnen het bestuur en de wens om te verjongen. in 2021 zijn er 2 nieuwe bestuursleden toegetreden. Dit is een eerste stap naar, op termijn, meer diversiteit en verjonging, verversing van het bestuur. In 2021 hebben wij met de nieuwe bestuursleden de eerste stappen gezet om te komen tot een nieuw bestuursreglement.

Een andere ambitie die we hebben uitgesproken is het vormen van een adviesraad van vrijwilligers die het bestuur en de coördinatoren, gevraagd en ongevraagd, van advies kunnen voorzien. Dit plan hebben we opgevat als (horizontaal) alternatief voor een Raad van Toezicht. Het idee is dat met de adviesraad een vorm van toezicht ontstaat vanuit de laag van vrijwilligers, en dus vanuit de praktijk. In 2021 hebben we helaas niet aan dit plan kunnen werken. Door de covid pandemie is de betrokkenheid van onze vrijwilligers op een veel lagere frequentie komen te liggen. De weinige momenten die er waren om samen te komen en te overleggen moesten voor de meest urgente onderwerpen benut worden.

Code Diversiteit & Inclusie

In 2021 waren de mogelijkheden voor een diverse en inclusievere OCCII programmering door cov id-19 beperkt. Er was überhaupt minder mogelijk, en daarnaast werd er door bands, vooral door bands van buiten Europa, weinig getourd. Desondanks heeft OCCII ingezet op een divers programma, zoals voornemens het actieplan Diversiteit & Inclusie. Hier enkele voorbeelden:

* SPACE LIGHTNING (live stream): benefietavond voor HVO Querido rond het breken van het stigma rondom dak- en thuisloosheid.
* Jörgen Gario ‘UNOM’ + KANIPCHEN-FIT (live stream): gezamenlijk optreden van een Afro-Caraïbisch-Nederlandse dichter met een een Afro-Amerikaans/Nederlands Duo.
* ETRAN DE L’AÏR (live): rock band uit Niger, bekend van o.a. het Le Guess Who festival.
* Een boekpresentatie i.s.m. Fort van Sjakoo over de rol van Amsterdam in de transatlantische slavernij kon vanwege Covid helaas niet doorgaan.

Verder zien we meer en meer bands met vrouwen op het podium (zoals afgelopen jaar Vulva, Slow worries, Silverbones, Guinevere Raymond, Global Charming, Earwurms, Autoblonde,

Oust). Er was een Queer/girl band avond en album-release (Big Pleasure). We hebben ook een Vogue Ball (queer black culture) gehost op 30 oktober, dit was een besloten event voor de community - om zo een safe(r) space te kunnen garanderen.

Vooruitlopend op een tijd waarin hopelijk weer meer mogelijk is hebben we gesprekken gevoerd met diverse personen en organisaties (o.a. Underground Institute) die een queer/inclusieve avond wilden organiseren, maar de wensen van de groep waren vaak niet haalbaar, dit door onze beperkte mogelijkheden in verband met geluidsoverlast naar de buren. Sommige van deze gesprekken hebben wel een vervolg gekregen in de programmering van 2022.

Naast de programmering zijn er ook andere dingen aangepakt op het gebied van diversiteit en inclusie bij de OCCII op het gebied van personeel. Zo zijn de eerste stappen naar een diverser bestuur gemaakt door de aanstelling van twee nieuwe, vrouwelijke, bestuursleden.

Aan de hand van gesprekken met de inclusiviteitsgroep en onder aansturen van onze zakelijk coördinator is er een nieuwe website gemaakt waarbij zo open en transparant mogelijk informatie geboden wordt aan iedereen die iets bij ons wilt organiseren, met in het achterhoofd het aanboren en aantrekken van nieuwe organisaties en samenwerkingspartners.

Ook is begonnen aan een nieuwe ‘Code of Conduct’ en zijn de toiletten gender neutraal gemaakt. Kleine stapjes met het gezamenlijk doel om OCCII meer toegankelijk en benaderbaar te laten zijn, hopend zo meer nieuwe mensen te bereiken. Samen met een diversere programmering zien wij dit als de eerste stap in een solide uitbreiding van de diversiteit in onze groep bezoekers, en daaruit volgend vrijwilligers en organisatoren.

Op het gebied van partners hebben wij naast nieuwe samenwerkingen op artistiek niveau ook veel tijd en energie gestoken in het opzetten van een nieuw netwerk. Dit netwerk is geïnitieerd vanuit een aantal kleinere culturele organisaties naar aanleiding van de problemen die op ons pad kwamen met betrekking tot het structureel en serieus aanpakken van het thema diversiteit en inclusie. Het netwerk is ten eerste een plek voor overleg en het met elkaar kunnen sparren over het thema, en uitwisselen van tips en tricks. Hiernaast ook het aanbieden van workshops/trainingen op het thema van Personeel (aanname beleid) en Programmering.

Ook grotere podia hebben deelgenomen aan de sessies en gesprekken. Om meer vorm te geven aan het in eerste instantie informele karakter van het netwerk, is besloten om stappen te zetten naar het oprichten van een stichting. Zodat er ook financiële middelen zijn om podia te ondersteunen en informeren. Het netwerk heet DINA: Diversiteit en Inclusie Netwerk Amsterdam & omstreken. Het is geïnitieerd vanuit Cinetol, OCCII, 3voor12 Noord-Holland en Reggae Moves.

Risico Pannenkoek

Risico omschrijving	Impact	Kans	Actie
Strategisch			
Verlies bekendheid bij publiek en missen programmerings-doelstellingen door Covid-19 regels.	Hoog	Laag	Online evenementen streamen, opnemen in programmering, en daar voorzieningen voor treffen. Gericht publiceren
Inbraak of brand waardoor continuïteit in gevaar komt	Hoog	Laag	Zorg dragen voor adequate verzekeringen en brandmeldinstallatie door bestuur. Opbouw beperkte financiële reserve.
Governance			
Tekort budget subsidie inkomsten door periodieke CAO salaris tredeverhoging van personeel.	Hoog	Middelgroot	Genereren van additionele inkomsten door verkoop en opname hiervan in begrotingen. Monitoren van de salariskosten en bijsturen wanneer nodig. Opbouw van financiële reserve
Operationeel			
Verloop van vrijwilligers werkt remmend op de operatie van OCCII waardoor programmering instabiel kan worden.	Middelgroot	Middelgroot	Actieve aanwas door continue aandacht aantrekken vrijwilligers.
Gebrek aan overleg door werkdruk vrijwilligers waardoor operationele problemen kunnen ontstaan.	Laag	Laag	Opzetten van heldere en bruikbare overlegstructuur voor vrijwilligers die ook aantoonbaar gebruikt wordt.
Financieel			
Daling omzet wegens Covid-19 impact waardoor evenementen niet kunnen plaatsvinden	Hoog	Laag	Bijstellen uitgaven conform mogelijkheden daartoe. Voortdurend monitoren van liquiditeit. Aansluiting bij aanvraag financiële ondersteuningspakketten zoals NOW. Aanwenden van reserves indien nodig.
Hoge inflatie waardoor kosten meer dan gemiddeld stijgen.	Middelgroot	Hoog	Aanpassingen prijzen. Opbouw financiële reserve als buffer voor stijgende kosten.
Wervallen subsidie Fonds Podiumkunsten door veranderende richtlijnen	Hoog	Middelgroot	Onderzoeken of er vervangende subsidies of financiering mogelijk is via diverse culturele fondsen.

Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy

Op onze website hebben wij een pagina aangemaakt met daarop de informatie omtrent wie waarom welke informatie verzamelt, alsmede de termijn waarop die data bij ons in bezit blijven.

We hebben een mailinglijst, die enkel verstuurd wordt naar mensen die zich hiervoor zelf hebben aangemeld, in navolging van de AVG privacywetgeving. Bij het opgeven van e-mailadressen om lid te worden en bij het online aanschaffen van een ticket moeten mensen voorwaarden accepteren waarmee ze akkoord gaan met de regels zoals beschreven op onze Privacy pagina.

Verslagen en beeldmateriaal van activiteiten plaatsen wij soms op social media, maar dit is vrijwel uitsluitend beeldmateriaal van de artiest op het podium.

Toelichting onderhoud en MOP

OCCII huurt haar ruimte in een monumentaal woonwerkgebouw, beheerd door Vereniging de Binnenpret. De vereniging heeft het complex op haar beurt in erfpacht van de gemeente Amsterdam, en is zelf verantwoordelijk voor onderhoud en beheer. De huurders in het complex zijn allemaal leden van de vereniging en dus ook medeverantwoordelijk voor het organiseren van het beheer en casco-onderhoud van het complex. OCCII levert daarin ook haar aandeel, zowel door organisatorische input als het uitvoeren van onderhoud in zelfwerkzaamheid door haar vrijwilligers. Alle onderdelen, dus ook OCCII, zijn zelf verantwoordelijk voor inrichting en beheer van de eigen ruimtes.

Vereniging de Binnenpret heeft een MOP (meerjaren onderhoudsplan). Dit plan wordt opgesteld en uitgevoerd door het bestuur en de leden van de vereniging. In 2021 heeft de vereniging een begin gemaakt met een plan voor verduurzaming van het complex. Er wordt onderzocht hoe we ramen, daken, muren en vloeren beter kunnen isoleren. Ook alternatieven voor verwarming (anders dan gas) worden onderzocht. De MOP zal de komende jaren worden aangepast en de benodigde investeringen worden in de begroting opgenomen. Voor de OCCII is het aanbrengen van voorzet kozijnen aan de bovenverdieping de eerste stap, de offertes zijn in 2021 aangevraagd. Uitvoering staat voor 2022 in de planning.